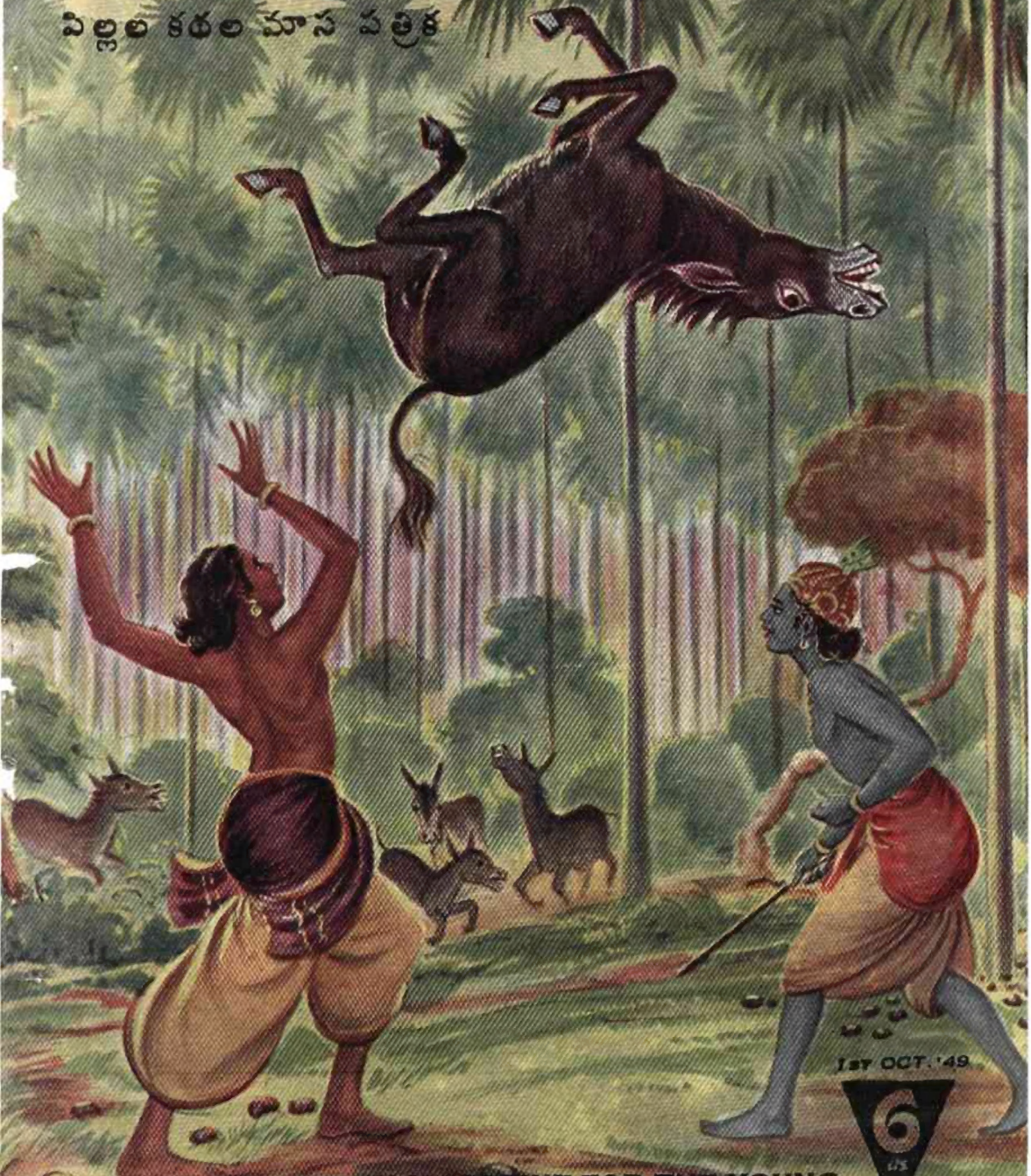


చందమామ

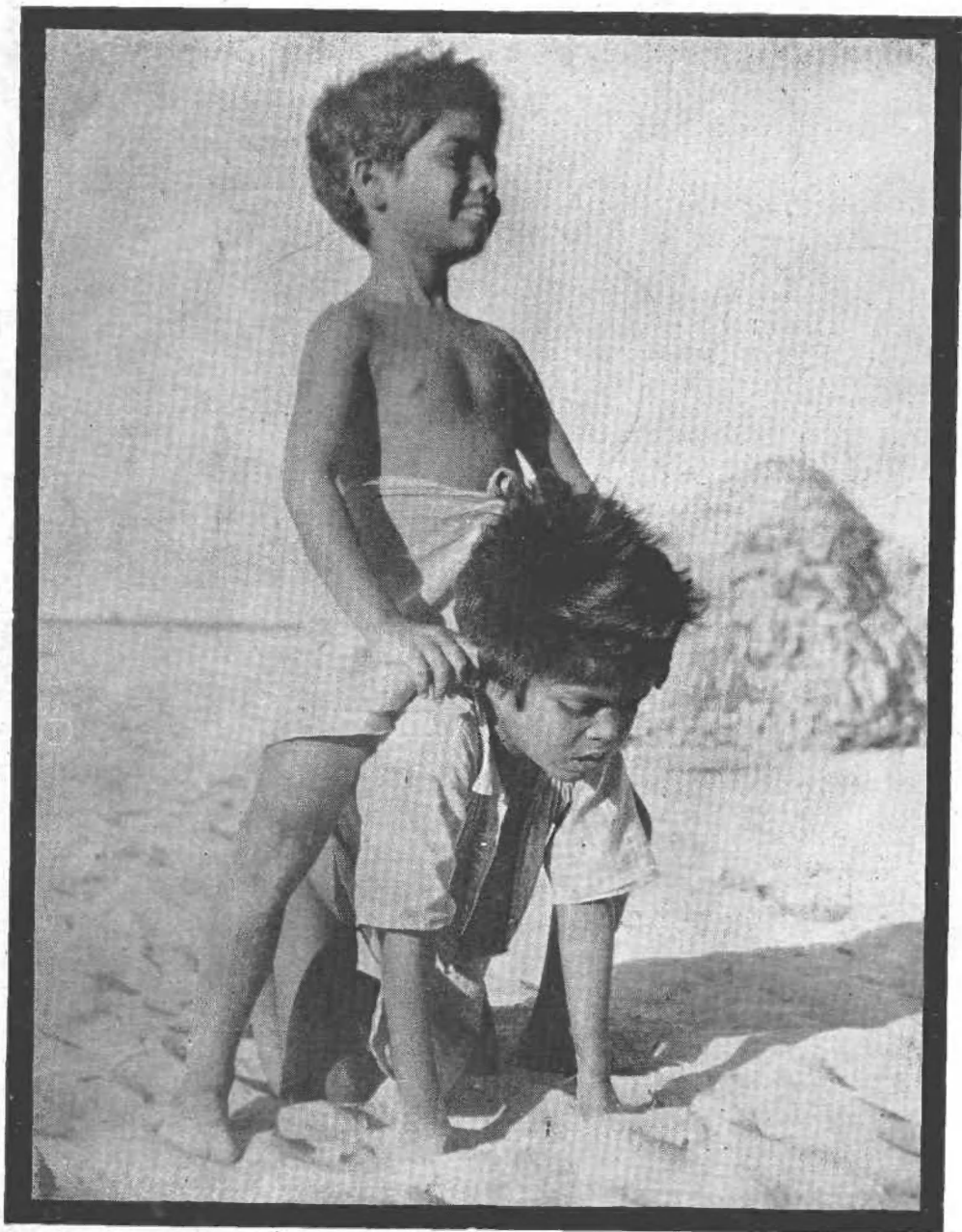
పిల్లల కథల మాస పత్రిక



1st OCT. '49



CHANDAMAMA STORY MAGAZINE FOR THE YOUNG



Chandamama, October, '49

స్వేచ్ఛ జీవులు

Photo by B. Ranganadham

విల్వనది గడసినది
విశాఖలో విలసిల్లే
వినుతిని గుర్తించు...



వస్తూంది!

వాహినీ వారి

గుణసుందరి

కథ...

డాక్టర్. సుబ్బారావు... శివరావు... రేలంగి
శాంతకుమారి... మాలతి... శ్రీరంజని
నటించినది.



N44

డైరెక్టర్... కె.వి.రెడ్డి, బి.యస్.సి (అనంబు)

చందమామ

ఈ సంచికలో యివి
చదువుకోండి

విషయము	పేజీ
ఉడుకు పండ్లు	... 10
కాంతి బాల	... 12
గుణసుందరి	... 17
దేహభిమానం	... 25
మేక డెక్క	... 29
సంగీతపు కుర్చీ	... 33
కాళహస్తి	... 41
కపిరాజు	... 47
పిల్లల పెంపకం	... 50
ఇంద్రజాలం	... 52
హిందీపాఠం	... 54

ఇవన్నీగాక పజిలు, ముగ్గులు,
చిక్కుచదరం, చిక్కుబొమ్మలు
ఇంకా, ఇంకా ఎన్నోవున్నై.

చందమామ ఆఫీసు
పోస్టుబాక్సు నెంబరు . 1686
మద్రాసు . 1.

ఆరోగ్యానికి, రుచికరానికి



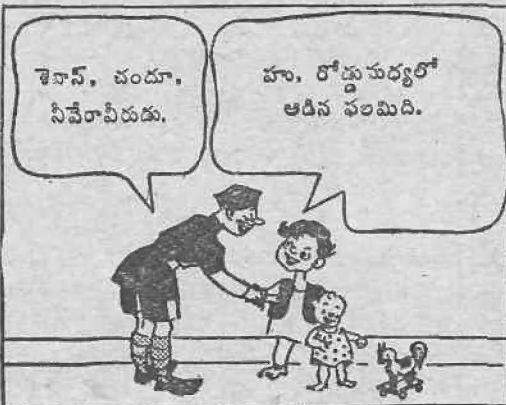
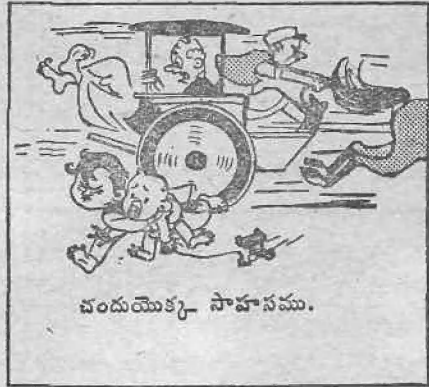
వూజలకు, వివాహాలకు



గడియారం మార్కు
కర్పూరము
ఉపయోగించండి.

గోపాలజీ చాంపన్ & కో.
హైదరాబాద్, నాయక్ రోడ్, మద్రాస్

చందుయొక్క సాహసకృత్యములు



ది తాతా ఆయిల్ మిల్స్ కంపెని లిమిటెడ్

ఆంధ్ర ఇన్నూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్

(స్థాపికము : 1925)

హెడ్ ఆఫీసు :

ఆంధ్ర ఇన్నూరెన్సు బిల్డింగ్స్, మచిలీపట్టణం.

జీవిత భీమాతో పాటు అగ్ని, మోటారు, నౌకా, ప్రమాదము, మొదలైన అన్ని రకముల భీమాలకు ఏర్పాట్లు గలవు. ఆస్తులు ఒక కోటి 20 లక్షలకు మించినవి.

1948 లో పూర్తిచేసిన జీవితభీమా వ్యాపారము దాదాపు ఒకటిన్నర కోట్లు.

1947 వాల్యుయేషన్ బోనసు సాలుకు 1000 8 రు. 8 లు.

మద్రాసు ఆఫీసు : 337, తంబుచెట్టి వీధి

బ్రాంచీలు :

కలకత్తా, ఢిల్లీ, బొంబాయి, నాగపూర్, జంషెడ్పూర్, సికంద్రాబాద్, అనంతపురం, ఎర్నాకులమ్ (కొచ్చిన్), బెల్గామ్, బెంగళూర్, ఐరంపురం (ఒరిస్సా), బెజవాడ గుంటూరు, పితాపాట్నం, కోయంబత్తూరు.

రు. 500 బహుమతి నము

ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్క్సు

ఉమా మహల్ :: మచిలీపట్నము

ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్క్సు ప్రాప్తాపీను.

ఆనలు బంగారు రేకు లోహము పైన అంటించి (Gold Sheet Welding on Metal) తయారు చేయబడినవి. కాదని రుజువు చేసవారికి రు. 500 బహుమతి మివ్వబడును. మేము తయారు చేయు ప్రతివస్తువు పై ప్యాంగు పైన “ఉమా” అను ఇంగ్లీషు అక్షరములు గుర్తించి కొనవలెను. బంగారు వన్నె 10 సంవత్సరములు గ్యారంటీ.

* * *

పరీక్ష చేయగోరువారు ఉమా ఆభరణములను మహా ద్రావకములో వేసిన 5 నిమిషములకే బంగారము రేకు వెడలివచ్చును. ఈ విధముగా పరీక్ష చేసినవారు అనేకమంది మాకు సర్టిఫికేట్లు యిచ్చియున్నారు. 800 దీజయనుల క్యాటలాగు ఉచితముగా పంపబడును. ఇతర దేశములకు క్యాటలాగు దరలమీద 25% అధికము.

N.B.—వస్తువుల వి. పి. పోర్టుల చార్జీ 0-15-0 మాత్రమే అగును.

Tel : “UMA” MASULIPATAM.



UMA 607 Stone Ring Rs 2-12-0

UMA 722 Stone Button Rs 1-0-0

సెప్టెంబరు 24 న ప్రారంభము !



స్వస్తిక్ వారి ధర్మాంగద



కృష్ణవేణి, ఋష్యేంద్రమణి, సత్యవతి, సూర్యకాంతం
డాక్టరు సుబ్బారావు, రాళ్లబండి, లింగమూర్తి, ఆరణి
నటించిన అద్భుత కథ

డైరెక్టరు :- H.V. బాబు

పిజయవాడ - మారుతి	కాకినాడ - మినర్వా	సికింద్రాబాద్ - పారమహంట్
విజయనగరం - మినర్వా	ఏలూరు - పాండురంగా	వరంగల్ - జై హింద్
విశాఖపట్నం - ,,	తెనాలి - రత్నా	నెల్లూరు - మణి
రాజమండ్రి - ,,	గుంటూరు - రాధాకృష్ణ	ఖిమవరం - మారుతి
30 - 9 - 49 నుండి :	కర్నూల్ - చాండ్	★ నంద్యాల - నేషనల్
త్వరలో :	బళ్లారి - రాయల్ లో	విడుదల.

చమ్రయవారి విడుదల

మీరూ ఇలా హాయిగా ఉండవచ్చు!



“నేను ‘కో-ఆప్టెక్స్’
దుస్తులు వాడటం మొదలు
పెట్టానని సంతోషిస్తున్నాను.
సౌకర్యాన్ని, నాగరికతనూ,
అనందాన్ని ఇచ్చే రకా
లున్నాయి. మీరూ
‘కో-ఆప్టెక్స్’నే
వాడండి.”

చేతి మగ్గల నుండి
సరాసరి మీకు

కోటింగులు
షర్టింగులు
సూటింగులు
ధోవతులు
తువార్లు
జేబురుమాళ్లు

పేరు చూచి మరి కొనండి

కో-ఆప్టెక్స్

మేలైన చేనేత వస్త్రాలు

మద్రాసు హ్యాండ్ లూం వీవర్సు ప్రొవిన్షియల్
కో-ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్

“హోవేస్ గార్డెన్స్”

34, పాంథియన్ రోడ్, ఎగ్మూర్, మద్రాసు.

సావరిన్ సూక్తులు



రైలు బిల్లలో తెగనమలొచ్చు.
 ట్రాముల్లో మరి తినొచ్చు నీయిష్టం.
 బస్సులలో ఇక బలే బాగు.
 ఒకటననేల అన్ని వేళల. అన్నిచోట్ల.
 కాని. ఏ నవోయి! ఒక మాట

బడిలో మాత్రం తినొద్దు నీవు



సావరిన్ స్వీట్స్

ది కె.సి.పి. కన్వెక్షనరీ (మద్రాసు) లిమిటెడ్, మద్రాసు-24.



అక్టోబరు 1 ఆంధ్ర దేశమంతటా విడుదల

దర్శకుడు రామకృష్ణ



BALL
CHART

భరణి వారి

వైలామజ్జ

(తెలుగులో)

భానుమతి...నాగేశ్వరరావు...సియన్ సీటర్...శివరామ్

రజన

స్వత్యము...లలిత...పద్మిని

భాయి

శృళ్ళ దర్శకుడు

సంగీత దర్శకుడు

సముదాల...B.S.రంగా...రాఘవయ్య...C.R.సుబ్బారామ్



విడుదల

{ ఆంధ్ర, సిడెడ్, నైజాము-పూర్ణా పిక్చర్స్, బెజవాడ.
మైసూరు : ప్రభా పిక్చర్స్, బెంగళూరు.
తమిళనాడు : జూపిటర్ పిక్చర్స్ సర్కూర్, ఎల్. మద్రాసు.



చందమామ

పిల్లల కథల మాస పత్రిక

సంపుటి 5
సంచిక 4

సంచాలకుడు : చక్రపాణి

అక్టోబరు
1949

విజయదశమి

మన పండుగలలోకెల్లా దసరా ముఖ్యమైన పండుగ. దసరాలలో వచ్చే ఈ ఆశ్వయుజ శుద్ధ దశమి అనేకవిధాల ప్రసిద్ధిచెందింది. అదిశక్తి అయిన దుర్గా దేవి మహిషాసుకుడనే రాక్షసుణ్ణి ఈరోజుననే సహించింది. జమ్మిచెట్టుమీద దాచుకొన్న తన గాండివమును అర్జునుడు మళ్ళీ చేపట్టినది ఈ రోజుననే. శ్రీరామచంద్రుడు రావణునిమీదికి దిగ్విజయంగా తలపడినది ఈ రోజుననే. ఇటువంటి విజయాలను చేకూర్చిన గొప్ప రోజు కనుకనే దీనిని 'విజయదశమి' అన్నారు. ఈ పండుగ పదిరోజులూ ఏటేటా బంగాళాదేశంలో జరిగే కాళీపూజలు, మైసూరులో జరిగే మహోత్సవాలు, మన ప్రాంతంలో కన్నుల వైకుంఠంగా ఇంటింటా నెలకొల్పబడే బొమ్మల కొలువులు, చిన్నారి పాపలు కొత్త కొత్త దుస్తులు ధరించి, విల్లంబులు చేతపట్టి చూడ ముచ్చటగా అయ్యారవెంట నడిచే నడకలూ—ఇవన్నీ మనకు అద్భుతమైన పూర్వగాథల నెన్నిటినో జ్ఞప్తికితెస్తాయి.

ఉడుకు పండ్లు

నేరేడు చెట్టుపై
దొర కాయలు తింటు
బారాటి పిల్లేడు
కూరుచుం డున్నాడు.

మధ్యాహ్న పెండ మల
మలని మాడుస్తుంటే
భూమంత నిప్పులో
పారలాడి నట్లుంది.

అప్పు డొక ముసలాబి
డాచారె పోతుండి
"బాబయ్య! నా కొక్క
పండు పడవే" తంది.

పిల్లవాడు
"చల్ల చల్లని పండు
జల జలా రాలేద?
వెచ్చ వెచ్చని పండ్లు
విసరి పడవేసేద?"

ముసలమ్మ
"వెచ్చన్ని పండ్లెటి?
విడ్డూర ముతైతే
ఉడు కుడుకు పండ్లనే
పడవేయి చూతాము."

అనగానే పిల్లవా
డల్లంత దూరాన



రచన :
“ ఏలు కూరి ”

కినుకలో పడునట్లు
విసరాడు పండ్లన్ని.

పండ్లకై ముసలమ్మ
పడుతు పడుతూ పొయి
ఒకటి రెం డేరుకొని
ఊదుకో సాగింది.

పిల్లవాడు

“ ఉప్పుప్పు మనుకొంటు
ఊదుతా వెమవ్వ!
అంతుడుకుగా నున్న
వా? యేటి చెప్పవూ?”

ముసలమ్మ

“ ఉడుకేటి పిల్లోడ?
చెడ గాలిపాతుంటె!”

పిల్లవాడు

“ కాబట్టె నల్లబడి
కమలి పొయిన వవ్వ!
మండు పొట్టకు వేడి
పండు పడవేస్తావా?
ఊడు కుడుకుతో చల్ల
పడిపోత ” దన్నాడు.
అవ్వ నవ్వుతు “ మన్న
డా! కొంటె వో” యంది.
మనుమ “ డైతే నీవు
మంచవ్వ ” వన్నాడు.





కాంతిబాల

CHITRA

పూర్వకాలమందు ఒక రాజు. ఆ రాజుకు అండమైన కోట ఉన్నది. ఆ కోట సమీపాన గొప్ప ఆరణ్యములో ఎనిమిడుగురు వన కన్యలుండెవారు. అందులో ఏడుగురు కన్యలు మంచివాళ్లు, రాజుకి మేలు కోరే వాళ్ళున్ను. ఎనిమిదవది దుష్టకన్య. ఆపకారి.

మంచికన్యలు ఏడుగురూ చక్కటి చిన్నచిన్న పర్ణకాలలలో నివసించేవారు. దుష్టకన్య నరుల కంటపడకుండా, మారు మూల ఒక చీకటిగదిలో కాలక్షేపం చేసేది.

ఇలా వుండగా, రాజుగారికి కుమార్తె పుట్టింది. ఆ శిశువు అపురూపమయిన కాంతితో వెలిగిపోతూండడంచేత 'కాంతి బాల' అని పేరు పెట్టారు.

కాంతిబాల పుట్టిందనగానే ఊరందరూ చూడవచ్చారు. వనకన్యలు ఎనిమిడు

గురూ వచ్చారు. మంచికన్యలు ఏడుగురూ కాంతిబాలకు మంచిమంచి కానుక లిచ్చి, చల్లగా ఉండుమని దీవించారు. దుష్టకన్య మాత్రం అలాగ కాక, 'ఎగటిపూటంతా నిద్రమైకంలో ఉండిపోవలిసింది!' అని కాంతిబాలకు కాపం పెట్టింది.

ఈ కాపం విని, రాజు రాణి దుఃఖ సముద్రంలో ములిగిపోయారు. గత్యం తరం తోచక, కోటలో అండరూ కుంగి పోయారు.

ఆ సమయంలో ఆరవకన్య వచ్చి, 'కాంతిబాల రాత్రిపూటంతా మేలుకొనే వుండాలి' అని వరమిచ్చింది.

'నామాట పూర్తికాకుండా నువ్వెందుకు నేరు విప్పుతావు?' అని మండిపడుతూ దుష్టకన్య, 'సరే. కాంతిబాల రాత్రిళ్ళు మేలుకొనే వుంటుంది. కాని చందమామతో పాటు ఆమె కాంతి కూడా పున్నమికి

పూర్తిఅయి, అమావాస్యకు అంతరించి
పోవాలి' అని మళ్ళీ తీవ్రంగా శపించింది.

అంతలో ఏడవూస్య ముందుకు వచ్చి,
“తనకు తెలియని ఒక రాజకుమారుడు
కాంతిబాలను తాకిన వెంటనే ఆమెకు
శాప విముక్తి అయిపోవాలి!” అని చెప్పి
దీవించింది.

ఇక చేసేది లేక, ఎలా అయినా కాంతి
బాలను కష్టాలపాలు చేసి కని తీసుకుందా
మని దుష్టస్య కనిపెట్టుకొని వున్నది.

పాపం, కాంతిబాల పగలల్లా నోడరే
కాని, కన్నెత్తి చూచేది కాదు. బహుళ
పాద్యమి మొదలుకుని రోజురోజుకి ఆమె
ముఖం పాలిపోయి, శరీరం కృశించి,
అమావాస్యనాటికి కదలక మెదలక పడు
కునేది. శుక్లపక్షం ప్రారంభం కాగానే,
దినదినమూ అందచందాలతో వెలుగ తూ.
వున్న మినాడు పూర్ణమయిన కాంతితో
ప్రకాశించేది.

తనకు శాపం తగిలినసంగతి, ఆ శాపం
వల్ల తనకు వికృతరూపం వచ్చే సంగతి
లోకానికి తెలిసినాటుండేమోన, కాంతి
బాలకు భయ గావుండేది. అందువేక ఆమె
ఒంటిపాటుగా అరణ్యంలో సంచరించడం



అలవాటు చేసుకొన్నది. రాజు ఇది కని
పెట్టి, అడవిలోనే ఆమెకు ఏయమయిన
వికాతస్థలంలో ఒక మందరమయిన
పువ్వుల కుటీరం కట్టించి ఇచ్చాడు.
అందులో ఆమె చెలిక తెలిను పెట్టుకొని,
ఇష్టం వచ్చినట్లు ఆడుకొనేది.

ఈ రాజ్యానికి దగ్గరగానే మరివక
రాజ్యం ఉన్నది. ఆ రాజుని శత్రువులు
చంపవేసి రాజ్యం అక్రమించుకొన్నారు.
బతుకు జీవుడా అనిచెప్పి, రాజకుమారుడు
మాత్రం మారువేషంతో తప్పించుకొని,
ఈ అరణ్యం చేరుకొన్నాడు.

అతను తిరిగి తిరిగి అలసిపోయి, ఒక చెట్టుకింద పడుకున్నాడు. వెన్నెల రాతి కావటంతో కాంతిబాల కలకలలాడుతూ నాట్యం చేస్తూ గోరికలకడతలతో గానం చెను కొంటూ అతను పడుకొనివున్న ఆ చెట్టు వేపు వచ్చింది.

ఇటువంటి రూపవతిని మునుపు ఎన్నడు రాజుకూ మారుడు చూచివుండడు. ఈమె ఫలానా రాజుగారు అనికూడా అతనికి తెలియదు. అందువేత, ఆమె దేవకన్య ఐ వుంటుందని అనుకున్నాడు. ఆమె అంద చందాలనూ, అటపాటలనూ అతను రెప్ప

వార్చుకుంటూ గమనిస్తూ వుండేటంతలో కాంతిబాల అదృశ్యమయిపోయింది.

రాజకుమారుడు ఆమె గోసం రోజూ వెతుక్ తూనే ఉన్నాడు. రాత్రుపాత్రం ఆమె చెట్టుపడనే కనపడుతూ. అతను చూస్తూ వుండగానే మాయమయిపోతూ వుండేది. రోజురోజుకీ ఆమె సౌందర్యం ఎక్కువ అవుతున్నట్టుకూడా రాజుకూ రుచు కనిపిస్తాడు. కనుక ఇటువంటి అపురూపమైన యువతిని ఎలాఅయినా కలుసుకొని, ఆమె చరిత్ర తెలుసుకొవా లెనని అతనికి పట్టుదల ఎక్కువయింది.



కెండ్రి సిద్ధా లేకుండా ఆమెకోసం అతిసు అలా కరుగుతూ వుండగా. మంచి కన్యలలో ఒకతె అయిన ఎంకకన్య ఒక ముసలివానినిపంట్లో అతిసరి అగపడింది. తను లోగడ డివిలచిటుగా పొరుగుదేశపు రాజకుమారుడు కాలపశముడెత ఇప్పుడు ఈ అడవికి వచ్చేశాడు. కనుక, త్వరలోనే కాంతిబాలకు శాప విముక్తి కాబోతుంద కదా అని ఆమె మనసులో మంత్రంతో పించింది.

ఈ సంతోషంతో ఆమె రాజకుమార్తె తన కుటిరానికి తీసుక వెళ్లి. అనేక విధాల అంగీరించింది. తరువాతి కాంతిబాలను గురించిన చిత్రాలన్ని చెప్పి, మహిమగల ఒక లోటా కూడా బహుమతి చేసింది. ము లామె డివనపాంది రాజకుమారుడు మళ్ళి కాంతిబాలను వెతకబోయాడు.

రాజకుమారుడు దాతప్ప ఈ అడవి లోకి వచ్చి, కాంతిబాలకోసం వెతుకుతున్న సంగతి దుష్టకన్యకు ఈక్షణంపరకు తెలియనెలేదు కాని, ఈ పర్వానం తెలిసిన వెంటనే, కన్నాకవరసూ రాజకుమారునికి కాంతిబాలనూ సమాగమం కాకుండా, ఆమె మంత్రిండ్రివేసింది.



'పున్నమి దాటిపోయే వరకూ తన మంత్రజాలంచేత వాళ్ళు కలుసుకోకుండా వెయ్యగలిగినట్ట అతే, అపైర కాంతిబాల కురూపి అ ము పొతుంది కదా. అప్పుడు రాజకుమారుడు అనాకరిగా పున్న ఆమెను చూపి అసహ్యించుకొంటాడు గాని మళ్ళువ పడమరదా. కనుక, ఎడవ కన్య ఇచ్చిన డివన ప్యర్థమ ము పొతుంది' అని దుష్టకన్య అలోచించింది.

ద షకన్య మంత్రించినప్పటినిలచి, ఆ ప్రభావంవల్ల రాజకుమారుడు పాపం మళ్ళి సిద్ధా రాలు లేకుండా ఎంత తిరిగినా కాంతిబాల కంటికి కనబడలేదు.

కొద్దిరోజులయిన తరువాత, ఒక నాడు అతను నిరాశచేసికొని, ఒక పెద్ద మర్రిచెట్టు కింద విచారంగా కూర్చున్నాడు.

అప్పటికి పున్నమి దానిపోయి, అమావాస్యకూడ వచ్చేసింది. సరిగా అమావాస్యనాటికి దుష్టకన్య ప్రయోగించిన మంత్రబలం సరిపోయింది. మళ్ళీ మంత్రం వేయాలంటే ఆమెకు కొంత వ్యవధి కావాలి.

రాజకుమారుడు మర్రిచెట్టుకింద కూర్చున్నప్పుడగా గబగబా మేఘాలుకమ్మి, ఉరుములతో, ఏడుగులతో గొప్ప వర్షం కురిసింది. అంతిలో ఒక్క మెరుపు మెరిసి, ఆ మెరుపు వెలుగులో చెట్టుకింద ఎదో మెడిలినట్టు అలికిడి అయింది.

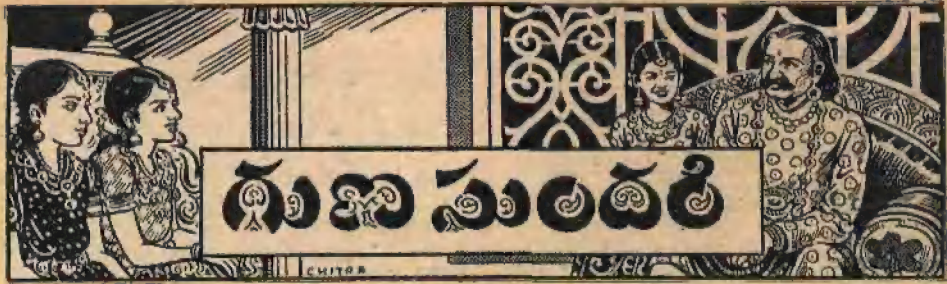
ఆ దగ్గరికి వెళ్లి రాజకుమారుడు చూచే సరికి, ఒక ముసలిది మురుగువేసుకొని పడుకున్నట్టు కనిపించింది. మెల్లగా అతను మునుగు తొలగించి, అవ్వతనకిచ్చిన

లోటాలోని నీళ్లు గుక్కెడు ఈ ముసలిదాని నోటిలో పోశాడు.

అతను తాకిన తక్షణమే ఆ ముసలిది ఒక అందాలబరిణి బన రాజకుమారిగా మారిపోయింది. అవ్వ చెప్పిన కాంక్షబాల ఈ సుందరే అయివుంటుందని రాజకుమారుడు గ్రహించాడు.

మరి కొంచెంసేపటికే వర్షం నిలిచిపోయి తెల్లవారింది. పుట్టిన ఇన్నాళ్లకు, కాంతిబాల వెలుగు చూచింది! ఆమెకు శాపవిముక్తి కాగానే ఏడుగురు కన్యలూ వచ్చేసి, రాజకుమారుణ్ణి, కాంతిబాలనూ రాజు వద్దకు తీసుకువెళ్లారు. వాళ్ళిద్దరకు అతివైభవంగా పెళ్లి అయి, హాయిగా వున్నారు. కాంతిబాల పెళ్లినమయమున ఏడుగురు కన్యలకూ రాజావారు వెలలేని బహుమానాలు ఎన్నో ఇచ్చి సంతోషపెట్టారు. దుష్టకన్యను విరిచి కట్టి, శూర్యణబకుమల్లే ముక్కు చెవులూ కోసి అడవులలోకి సాగనంపారు.





పూర్వకాలమందు ధారానగరాన్ని ఉగ్ర సేన మహారాజు, పరిపాలిస్తూ ఉండేవాడు. ఆయనకి అగ్రహం వచ్చినా అనుగ్రహం వచ్చినా పట్ట పగ్గాలుండవు.

ఆ మహారాజుకి రూపసుందరి, హేమ సుందరి, గుణసుందరి అని ముగ్గురు కుమార్తెలు. గుణసుందరి పుట్టిన కొద్ది రోజులకే మహారాజు స్వర్గస్థుడైంది. అప్పటినుంచి మహారాజు తన కూతుళ్ళు ముగ్గురకూ తల్లిలేని లోపం కలుగకుండా, వాళ్ళ అలనా పాలనా స్వయంగానే చూస్తూ పుష్పలలో పెట్టి బిడ్డలను అల్లారుముద్దుగా పెంచుకొంటున్నాడు.

ఈ మమకారంలో పడి, మహారాజు రాజ్యమూ, రాచకియాలూ మరచేపోయాడు. మంత్రులూ, సేనాధిపతులూ మొదలైన ప్రముఖులందరూ మహారాజును దర్శించి, "దేవరా!—తమకు పుత్రసంతానం లేదు.

ముందు రాజ్యం గతి ఏంకావాలె! మా మనవి మన్నించి మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకొన్న పక్షిమందు తమకు పంశాధారమైన పుత్ర సంతానమూ కలుగుతుంది, మా కోరిక కూడా నెరవేరుతుంది" అంటూ విన్నవించుకొన్నారు.

ఈ మనవికి మహారాజు మండిపడి, "పంశానికి ఆధారం కొడుకులేనా? కుమార్తెలు మాత్రం నా అంశలు కారా? నా రాజ్యం నా కూతుళ్ళకే ఇస్తాను. వాళ్లే నా రాజ్య మేలుతారు. నా మాటకు ఎవ్వరు అడ్డం వస్తారో చూస్తా" నంటూ, పరివారా స్పృహని కనిపింపజేసాడు.

ఇలా వుండగా, ఒక సంక్రాంతి వండుగ నాడు, మహారాజు అల్లారుముద్దుగా పెంచు కొంటూవున్న కూతుళ్ళు ముగ్గురకోసం, రాజ్యంలో ప్రజలు అపురూపములైన కానుక తెన్నే పట్టుకువచ్చి, సమర్పించారు. ఆ



పట్టుకువెళ్లి ఇచ్చింది. మహారాజు అనంద భరితుడై, తన చిన్ని కూతురికి తనపై గల భక్తి ఎటువంటిదో తెలిసికొంటూ, ఆ చేతికర్రను పరివార మందరకూ ముచ్చటగా చూపించాడు.

మహారాజుకు హరమతి కాలమతి అని ఇద్దరు మేనల్లుళ్ళు ఉన్నారు. వాళ్ళు ప్రపంచజ్ఞానం లేని వట్టి మూర్ఖులూ, సాపాటరాముళ్ళున్ను. అయినా, వాళ్లంటే మక్కువ కావటంచేత వాళ్ళను పెద్దమ్మాయిలు ఇద్దరకూ నిశ్చయించి, చిన్నమ్మాయికి వరుడు చిక్కగానే, మూడు పెళ్లిళ్ళూ ఒక్కసారి చేసేసి, రాజ్యం కుమార్తెలకు వప్పగించి, తను విశ్రాంతి తీసుకొందామని అనుకున్నాడు మహారాజు.

కానుక లన్నిటినీ మహారాజు చూడ ముచ్చటగా అమర్చించి, కుమార్తెలు ముగ్గురనూ ఎవళ్ళకది ఇష్టమో ఎంచుకో మన్నాడు.

పెద్దవాళ్ళయిన రూపసుందరి, హేమ సుందరి కలిసి ఆ బహుమదులలో ఉండే విలువైన చినిచినాంబరాలకోసమూ, మణి హారాలకోసమూ పోటీపడి కాట్లాడుకో బోయారు. సాత్వికురాలైన గుణసుందరి మాత్రం "పతివ్రతా కథాలహరి" అనే పుస్తకం ఒక్కటి తీసుకొని, పితృభక్తి కలది గనుక. రాకలోనించి ఒక చక్కటి చేతికర్ర ఎంచితినీ, వృద్ధుడైన తండ్రికి

ఇంతలో మహారాజుగారి పక్షిపూర్తి మహోత్సవం అతివైభవంగా జరుగు తున్నది. ఆ రోజున ఆయన సగర్వంగా కుమార్తెలను వెంటబెట్టుకుని సభకు వెళ్ళాడు. నిండు దర్బారులో మహారాజు "చూడండి, పదహారేండ్లుగా నాసర్వస్వమూ వినియోగించి సాధించిన రత్నాలు ఈ నా ముగ్గురు కుమార్తెలూను. ఇక నా రాజ్యం వీళ్ళకే ఇస్తాను. వీళ్ళకు నేనంటే

ఎంత భక్తి, ఎంత ప్రేమ! అది ఎటువంటి
టివే వాళ్ళే చెప్తారు. విని ఆనందిద్దరు
గాని..." అంటూ చెప్పి కూర్చున్నాడు.

అప్పుడు పెద్దకూతురు రూపసుందరి
లేచి, సభకు నమస్కరించి, తడుముకో
కుండా తీయని మాటలతో "నాకు నా
తండ్రి ప్రాణం, తండ్రి దైవం, తండ్రి
సర్వమున్ను" అని బొంకింది.

తరువాత రెండవకుమార్తె హేమసుందరి
కూడా సభకు నమస్కరించి, తన ఆక్క
చెప్పినట్టుగానే, "నేను నా తండ్రి సేవ
కోసమే జన్మించాను. ఎన్ని జన్మలకైనా

అయినా నా తండ్రి కావాలని తపస్సు
చేస్తాను" అంటూ బొంకి కూర్చున్నది.

రూపాహేమలు కేవలమూ స్వార్థపరులు.
తండ్రిని మెప్పించాలని అబద్ధాలాడారు.
గుణసుందరి ఉత్త సత్యకాలపు పిల్ల. నిజానికి
తండ్రిమీద గుణసుందరికే ఎంతో ప్రేమ
ఉన్నది. ఆ సంగతి మహారాజుకి తెలుసు.
అందుచేతనే, పెద్దపిల్ల లిద్దరికంటే కడ
సారిది అయిన గుణసుందరి తనను మరి
ఎక్కువగా పాగడుతుందని ఆశించాడు.

నిజం చెప్పవలసివస్తే, తన జవాబు
తండ్రికి రుచించదు. అందుచేత ఇటువంటి





సందర్భంలో ఊరుకోవడమే మంచిదని తలచి, గుణసుందరి మాటాడక నిలిచింది. ఈ వాలకంచూచి ఆమె సిగ్గుపడుతున్నది కాబోలునని తలిచాడు మహారాజు. “అమ్మాయీ! నీ అక్కలకంటే నీకు నా మీద ప్రేమ ఎక్కువ. నన్ను గురించి వాళ్ళకంటే నీవే బాగా చెప్పగలవు. కనుక చెప్పవూ!” అని అన్నాడు.

అప్పుడు గుణసుందరి “నాయనగారూ! తండ్రిని కూతురు ఎంతవరకూ ప్రేమించాలో, అంతగా నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను. కాని స్త్రీకి భర్తే సర్వమున్ను. వివాహమైనప్పటినుంచి సతికి, పతిని సేవిం

చడమే విధాయకం” అంటూ, మనసులో మాట దాపరికం లేకుండా వెల్లడించే వరకు, మహారాజు ఉగ్రుడైపోయాడు.

“కృతఘ్నురాలా! పిచ్చిగా మాటాడుతున్నావు. భర్త కుంటి, గ్రుడ్డి, మూగా, చెవిటి, వృద్ధా, దరిద్రుడూ అయినట్లయితే అతడే సర్వస్వమని ప్రేమిస్తావా?” అని అధిక్షేపించాడు మహారాజు.

“దేవుడు అటువంటి భర్తనే నిర్ణయించే పక్షమందు, సంతోషంతో శిరసావహించి ప్రేమిస్తాను” అని గుణసుందరి నిబ్బరంగా జవాబు చెప్పింది.

“దేవు డెవరు? నేనా, దేవుడా నీకు పతిని నిర్ణయించేది?” అన్నాడు మహారాజు. అందుకు గుణసుందరి మృదువుగా “దేవుడే, నాన్నగారూ!” అని సమాధానం చెప్పింది. అప్పుడు మహారాజు “అబ్బో, అంత గర్వంగా ఉన్నదా నీ పని? తగిన శాస్త్ర చేస్తానుండు” మంటూ గద్దించి, అగ్రహంతో సభవిడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

రాజు తలిస్తే దెబ్బలకు కొదువా? మరునాడే ముహూర్తం పెట్టించాడు మహారాజు. రూపసుందరిని హరమతికి, హేమసుందరిని కాలమతికి ఇచ్చి వైభవంగా పెళ్ళి

చేశారు. పాపం, గుణసుందరికిమాత్రం కుంటి, గ్రుడ్డి, మూగా, చెవిటి అయిన ఒక దరి ద్రుణ్ణి తీసుకవచ్చి కట్టబెట్టారు.

తండ్రి చేసిన ఈ ఆఘాయిత్యానికి గుణసుందరి ఏమాత్రమూ చలించక, దైవంమీద భారంవేసి నిశ్చింతగా ఉంది. తనకు ఈ భర్త లభించటం ఈశ్వర ప్రసాదమే అని నమ్మి, శిరసావహించి, అమె భక్తితో పతిని సేవిస్తూ ఉంది.

పెళ్ళి అయిన మరుక్షణంనించీ రూపా, హేమలు వాళ్ళ అందచందాలకు ఉబ్బి పోతూ, తమతమ అదృష్టాలకు మిడిసి పడుతూ, భర్తలతోకలిసి చెల్లెలినీ మరదినీ నిరసించి వేళాకోళం చేయ నారంభించారు. ఎవరెమనుకొన్నా, ఎన్నెన్ని తిప్పలు పెట్టినా, గుణసుందరిమాత్రం వాటిని పాటించక, ఓర్పుకుంటూవుంది.

దైవాన్ని నమ్మినవాళ్ళకు ఎప్పటికీ చెరువు లేదంటారు పెద్దలు. మొదటినించీ దేవుణ్ణి నమ్ముకొనివున్న గుణసుందరి జీవితంలో తలవని తలంపుగా ఒక చిత్రమైన మార్పు వచ్చింది. మహారాజు గుణసుందరికి శాస్త్రి చేదామనే సంకల్పంతో ఏరీ, కోరీ తెచ్చిన ఆమె భర్త—అందరూ అను



కొన్నట్టు కుంటి కాదు, గ్రుడ్డికాదు, మూగా కాదు, చెవిటి కాదు.

ఉన్నట్టుండి అతను వింతగా గెంతుతూ, చిత్రంగా ఛలోక్తులు విసరుతూ, వదినెలనూ వారి భర్తలనూ భరతంపట్టి, వెంటాడటం మొదలెట్టాడు. వాళ్ళందరకూ ఏమీ తోచక కంగారుపడుతున్నారు. ఈ విధంగా రాజావారి చిన్నల్లాడు వింతగా విజృంభించే పరకు, కొటంతా ఒక కొలిక్కి వచ్చింది. ఈ హడావిడి అంతా తెలిసి, మహారాజు కూడా పరుగెత్తుకువచ్చి, కళ్లారా చూశాడు. తాను గుణసుందరికి పాతం చెప్పాలని ఇంతా చేస్తే, విడెవడో తనకే శాస్త్రి చేశాడే



గుణసుందరి దుఃఖిని తండ్రి దగ్గరకు వెళితే, "ఇది నా చావుకు పుట్టింది; వాడేదో పంపకం; వీళ్ళను సాగనంపండి" అంటూ మహారాజు ప్రలాపించాడు.

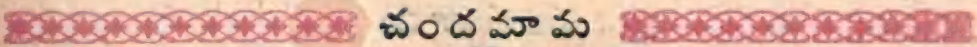
అక్కర్లిద్దరూ ఆమెను చూచి, "పుట్టిన నాడు అమ్మను సాగనంపావు; పెళ్ళినాడు అయ్యను మంచమెక్కించావు. చాల్లే..." అని కసిరికొట్టారు.

ఈ మాటలకు గుణసుందరి భర్తకు పొరుషం వచ్చింది. భార్యను తీసుకొని తిన్నగా మామగారి వద్దకు వెళ్ళి, "ఎప్పటి కైనా మేమే నీకు దిక్కుయ్యేది. జ్ఞాపకం ఉంచుకో" మని హెచ్చరించి, దైవాధీనం భార్యతో సహా కోట దాటి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ నగరు చివర ఎరుకలగూడెంలో, దైవాధీనం కాపురం పెట్టాడు. రాచకోటలోని రణగొణ అంతా ఊళ్లు దాటి, కోళ్లు దాటి, ఎరుకలగూడానికి కూడా ముందే తెలిసి పోయింది. రాజ్యలక్ష్మి కోట విడిచి, తమ గూడానికి వచ్చిందని సంబరపడుతూ, ఆ గూడెంవాళ్లు దైవాధీనానికి, గుణసుందరికి భక్తితో స్వాగత మిచ్చారు. క్షణంలో వారు ఆమెకు ఒక పర్లకాలను తయారుచేశారు. కుటుంబానికి కావలసినవన్నీ చిటిక

అని మహారాజు మండిపడుతూ, "ఎవ డవురా నీవు, నీ అగడమూనూ? నన్నే మోసం చేశావే? చూసుకో, నీ పని ఏమవుతుందో!" అని గర్జించాడు.

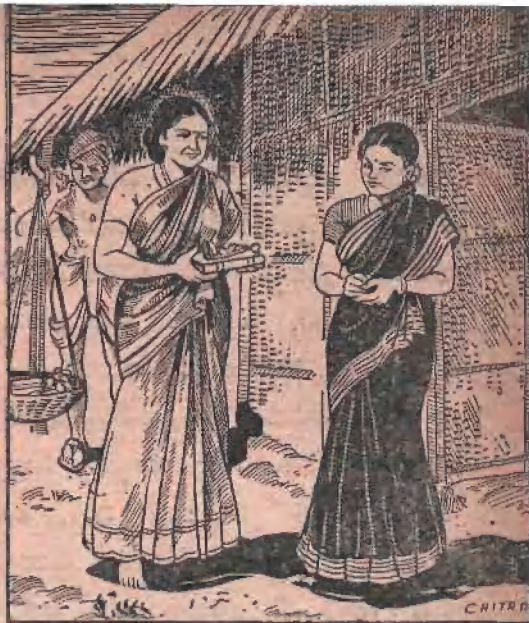
అందుకు గుణసుందరి భర్త రీతిగా నుంచోని, "నేను మీ ముద్దుటల్లుడిని. దైవాధీనాన్ని" అంటూ, చిద్విలాసంగా నవ్వాడు. దానితో, ఆవేశపూరితుడైన మహారాజు కంపరమెత్తి, దైవాధీనాన్ని కొట్ట బోయి, పట్టు తప్పి దభాల్న కొద పడ్డాడు. ప్రమాదకరమైన దెబ్బలు తగలటంచేత, మహారాజు లేవలేక పోయాడు. ఆ పాటు గ్రహపాటై, ఆయనను మంచంపట్టించింది.



సేపటిలో సమకూర్చి పెట్టారు. ఈ విధంగా ఇప్పుడు గుణసుందరికి మిత భర్తతో కొత్త కాపురం ప్రారంభమైంది. పాపం, తండ్రి అవస్థ తలుచుకొంటే పొరలివచ్చేదుఃఖాన్ని దిగమింగుకొని, భక్తి శ్రద్ధలతో ఆమె భర్తను సేవిస్తున్నది.

మహారాజు మంచంపట్టగానే ఇంట్లో అంతా రూపా హేమల శాసనంగా ఉన్నది. గుణసుందరి పూజించుకుంటూ వుండే శ్రీరాజరాజేశ్వరీ విగ్రహమూ, అమె నిత్య పారాయణ చేసుకొనే "పతివ్రతా కథాలహరి" పుస్తకమూ—ఈ రెండూ ఇంట్లో ఉండటం వాళ్లకు అనర్థకంగా తోచింది. అందుచేత, వాటిని తీసి పొరవేయించ బోయారు.

ఈ సంగతి, దాది మీనాదేవికి తెలిసింది. మీనాదేవి గుణసుందరికి తల్లితో సమానురాలు. ఆ అభిమానంచేత, గుణసుందరికి అవచారము జరగకుండా, రాజేశ్వరీ విగ్రహమూ, పతివ్రతా కథాలహరి పుస్తకమూ, అవసరమైన కొన్ని నగలూ బట్టలూ ఒక కాపడిపెట్టెలో పెట్టి, అది పట్టించుకొని గుణసుందరికి ఇచ్చివద్దామని ఆమె ఎరుకలగూడానికి బయలుదేరింది.



దాది మీనాదేవి ఇంటికి రాగానే, ఆమె తన స్థితి చూచి ఎక్కడ జాలిపడిపోతుందో నని తలచి, గుణసుందరి లేని సంతోషం తెచ్చిపెట్టుకొని, తండ్రి క్షేమసమాచారాలు అడిగింది.

ఆమె తెచ్చిన వస్తువులు చూచి, "ఇవన్నీ ఏమిటి? రాచవారి సొర్తు పూచికపుడకైనా నాకు గిట్టదు. పట్టించుకు పోవలసిందే" అన్నాడు దైవాధీనం. అప్పుడు మీనాదేవి "పానీ, వీటినైనా ఉంచుకొండి" అని చెప్పి దీనంగా భరిమాలురూ దేవీవిగ్రహాన్ని, పతివ్రతా కథాలహరి పుస్తకాన్నీ విడిగా తీసి పెట్టింది. దైవాధీనం భార్య వేపు

చిలిపిగా చూచి, "అవ్వ వీటిని మనకు కట్టబెట్టుతున్నదా! సరేలే, ఉండనీ" అంటూ నవ్వాడు. వీటినైనా అంగీకరించినందుకు సంతోషించి, తక్కిన పస్తువులన్నీ పట్టించుకు వెళ్ళిపోయింది మీనాదేవి.

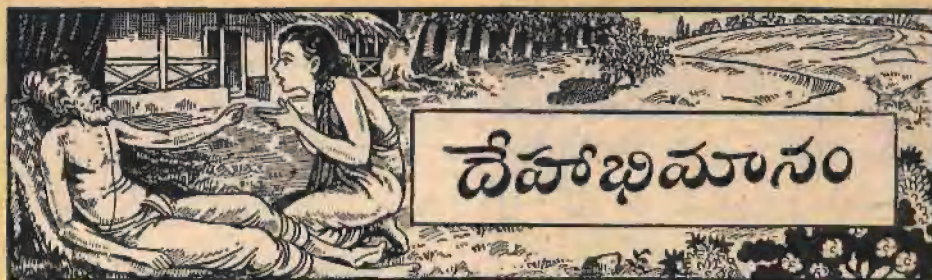
ఇక, దైవాధీనం పైకి ముసలివాలకంగా కనపడినప్పటికీ, పడుచువాళ్ళను మించి వింత వింత ప్రజ్ఞలూ, విశేషాలూ, ప్రదర్శిస్తూవున్నాడు. ఇందుకు అబ్బుర పడి గూడెంలో ప్రజలందరూ అతనికి జేజేలు కొడుతున్నారు. నిజానికి, అతనికి చేతకాని పనే కనబడదు. బొమ్మలు వేయ గలడు, సంగీతం పాడ గలడు, నాట్యం చేయగలడు. ఇలా రోజుకొక ప్రజ్ఞతో ప్రసన్నుడవుతూ, గుణసుందరికీ, గూడెం వాళ్ళకూ ఆశ్చర్యం కలిగిస్తూవున్నాడు. ఇదంతా చూచి, ఆమె తన భర్త గొప్ప ప్రజ్ఞాశాలి అని, అతనిలో ఉండే రహస్యాన్ని కనిపెట్టాలెననీ ఉత్సాహంతో ఉన్నది.

అక్కడ-మంచంలో పడిన మహారాజు యమయాతన పడుతున్నాడు. కూతుళ్ళూ అల్లుళ్ళూ అస్తమానం తన ఎడట కన బడుతూ ఉండాలంటాడు. వాళ్ళనుఖాలు మానుకుని, కనిపెట్టుకొనివుండి ఉపచారం చేస్తారా? చేసినా, ఎన్నాళ్ళు? తండ్రే తమ సర్వమూ అని బొంకిన పెద్దకుమార్తెలు ఇద్దరూ తండ్రియెడల దయా దాక్షిణ్యమూ లేకుండా, రాజ్యమెప్పుడు తమకు వస్తుందా అని ఎదురుచూస్తున్నారు.

మహారాజుకు ఆరోజుకారోజు వ్యాధి విషమిస్తున్నది. శస్త్రచికిత్స చేస్తేకాని బతకడని ఆస్థానవైద్యుడు చెప్పాడు. బల పంతముగానైనా సరే, శస్త్రచికిత్స చేయ మన్నారు, రూపా హేమలు. కూతుళ్ళను చూచి, "ఇదేనా మీ ప్రేమ? చూస్తూ చూస్తూ, నన్ను కోయిస్తారా?" అంటూ మహారాజు గగ్గోలు పెట్టాడు.

(ఇంకా వుంది)





దేహభిమానం

పూర్వం గంగానది ఒడ్డున ఒక మునిశ్వరుడు తపస్సుచేసుకుంటూ ఉండేవాడు. ఆయనకు గురుభక్తి గల శిష్యుడు ఉండేవాడు. శిష్యుడిమీద గురువుగారికి అమిత వాత్సల్యం ఉండటంతో ఎంతో శ్రద్ధగా చదువు చెప్పేవాడు.

ఒకనాడు ఆ ముని శిష్యుణ్ణి పిలిచి, "అబ్బాయి, నాకు ఈ జన్మ చాలించ వలసిన కాలం సమీపించింది" అన్నాడు. అమాటకు శిష్యుడు ఉలిక్కిపడి, "ఇదే మిటి మహాత్మా, అప్పుడే నన్ను విడిచి వెళ్లిపోతారా? అట్లైతే మీతోబాటు నాకుకూడా మోక్షం కలిగే ఉపాయం చెప్పండి" అని కోరాడు.

దానికి మునిశ్వరుడు "నాయనా, నాకు మోక్షం కలగటంలేదు. నేనీ జన్మలో ఘోరమైన పాపంఒకటి చేశాను. ఆ మహా

పాపానికి ఫలితంగా నేను మళ్ళీ జన్మ ఎత్తాలి. జన్మఅంటే మనిషి జన్మకూడా కాదు. పండినై పుట్టాలి!" అన్నాడు.

ఈ మాటలు వింటేప్పటికీ శిష్యుడికి నేటమాట రాక, కట్టలా నిలబడిపోయాడు.

అప్పుడు ముని, "నువ్వు నేనూ విచారించి లాభంలేదు. ఎవరైనాసరే, చేసిన పాపానికి ఫలితాన్ని అనుభవించితిరాలి. పండికడుపున నేను షట్టక తప్పదు. పుడతాను. కాని ఆ నికృష్టజన్మలో ఒక్క ఊమైనా ఉండడం నాకుకష్టంలేదు. ఆ జన్మ త్వరగా చాలించుకోవాలంటే నువ్వు నాకు సాయపడాలి" అన్నాడు.

"తమ రేచెయ్యమంటే అది చేస్తాను" అన్నాడు శిష్యుడు.

"ఐతే విను. అదిగో ఆ కనసడే పల్లె ఉంది చూశావా? అక్కడ ఒక ఎలుకలవా



అడగడమే తడవుగా శిష్యుడు, "నీవల్ల

చంపగలను?" నేను ఆలా ఎన్నటికీ చెయ్య
లేను" అన్నాడు.

అందుకు గురవు. "అబ్బే నవ్వలా
వెనుదీయకూడదు. ఏమంటే ఈ పని
రాకు ఉపకారం చెయ్యటంకోసం గనక
హింస అనిపించుకొను" అని చెప్పి,
శిష్యుని ఒప్పించాడు.

ఇలా చెప్పి మునిశ్వరుడు ప్రాణాలు
విడిచేశాడు. అతడినట్లుగానే ఆ యెఱు
కులవాడింట్లో ఉన్న పండికడుపులో ప్రవే
శించి పెరుగుతున్నాడు. శిష్యుడు రోజూ
ఆ యెఱుకలవాడింటికీవెళ్లి వాణ్ణి దీవించి
వస్తూండేవాడు.

"బ్రాహ్మణాయన వచ్చి రోజూ నన్ను
దీవించి పాతున్నాడెందుకు చెప్పా?" అని
వాడు ఆలోచించి ఒకనాడు, "బాబూ,
శ్రమపడి రోజూ మాయంటికి ఎందుకు
వస్తున్నారు? మీకు నావల్ల అయే పనేమైరా
ఉండా?" అని అడిగేను.

అడగడమే తడవుగా శిష్యుడు, "నీవల్ల
నయే ఉపకారం తప్పకుండా ఉన్నది!
అందుకనే, నేను రోజూ నివ్వకు రాటం.
ఆ పని యేమిటి అని అడుగుతావేమో. మీ
యంట్లో చూలివంది ఉన్నది కదా. అది

డన్నాడు. వాడియంట్లో ఒక పంది ఉంది.
ఆ పండికి పుట్టబోయే పిల్లలలో నే నొకటై
పుడతాను. అపిల్లలలో ఒకవానికి మొహం
మీద బొల్లి ఉంటుంది. ఆ బొల్లిపిల్లను
నేనే అని నువ్వు పోయ్యకోవాలి. నేను
పుట్టిపుట్టడంతోనే నువ్వు విమాత్రం సందే
హించకుండా నన్ను పంపెయ్యి. ఈ
విధంగా ఆ జన్మ నాకు త్వరలో అంతమై
పోతుంది" అని గురువగాయ చెప్పారు.

ఈ కోరిక వినేసరికి శిష్యుని కళ్ల
వెంబడి నీళ్లు రాలాయి. "మహాత్మా,
ఏమాపటి ఉన్నా మీరు నాకు గురువులే
కదా. మిమ్మల్ని నేను చేతులారా ఎలా

చందమామ

ఈ నేవరకూ దానిని మాయంట కక్కెయ్యాలి దాని పిల్లలలో ఒకదాన్ని నేను పుచ్చుకుని అమ్మవారికి బిడ్డెస్తాను. మిగతా పిల్లల్ని తలిసి నీవు తొలి తెచ్చుకోవచ్చును" అన్నాడు.

"ఇంతేకద బాబూ! ఈ పాటి పనికే మీరు స్వయంగా మాయంటకి రావాలా? కాకిచెత కబురంపితే, నేనె చేతులు కట్టుకుని మీ దర్శనానికి వద్దనా!" అని అటుకలాడు అంటూ, పందిని తినుకువెళ్లి ఆ బ్రాహ్మచారి దొడ్లో వదిలేసి చక్కా వచ్చాడు.

* * *

కొన్నాళ్లు గడిచాక అనుకోన్నట్టుగానే ఆ పంది పిల్లల్ని పెట్టింది. వాటిలో నొసటిపైన తెల్లటి మచ్చగల పాతుపిల్ల భూమిమీద పడ్డంతోనే గురువుగారి ఆజ్ఞప్రకారం దానిని మోచి చంపెయ్యటంకొనం శిష్యుడు దుడ్డుకట్టను ఎత్తేడు.

కానీ నవనవలాడతూ, ఇంకా కన్నుతెరవని ఆ చిన్నపిల్లని చూచేటప్పటికా బ్రాహ్మణపిల్లవానికి జాలిపుట్టుకొచ్చి "డిన్ని ఎలా చువటం?" అని మనస్సు వెనుకకు లాగింది. కాస్సేపు అలాగే చూస్తూ నిలబడిపోయాడు.



అంతలో "నువ్వు వెనుదియకూడదు సుమా" అని గురువుగా రానాడు చెప్పిన మాట జ్ఞాపకంవచ్చి, సంశయం వదిలిరాడనుకొని, ఆ పండిపిల్లని బాదబోతుంటే, అది కళ్లుతెరిచి, "అగు, అగు, చువకు" అని, మనిషి గొంతు కతో అరిచింది! ఆ వడుగు అట్టే నిలబడిపోయాడు.

అప్పుడు ఆ పందిపిల్లరూపంలో ఉన్న గురువు శిష్యునితో "అబ్బాయి, నేను భూమిమీద పడ్డంతేనే నన్ను నువ్వు చంపివేయక అగేవు. నేను కళ్లు తెరచుకుంటేనే ఈ శరీరంమీద నాకు అభిమానం కలిగింది. ఈపండిజన్మలో ఉండికూడా సుఖ

అనుభవించవచ్చునని తోస్తున్నది. కనుక ఈ జన్మ కొన్నాళ్ళు గడుపుతాను. నువ్వు ఆలోచించక నీదారిని నువు పో" అన్నాడు.

ఆ మాటలు వింటేప్పటికి శిష్యునికి చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. "ఈ నీచజన్మలో ఒక్క క్షణం కూడా ఉండలేన"ని వాపోయిన గురువే ఇప్పుడిలా అంటున్నాడేమిటి? అని తోచి, "స్వామీ, ఈ నీచజన్మలో మీకు కలిగే సుఖమేమిటి?" అంటూ అడిగేశాడు.

ఆ ప్రశ్నకు పందిపిల్ల, "ఇది నీచజన్మ అని ఇదివరకు అనుకున్నానుగాని ఆ ఉద్దేశం ఇప్పుడు మారిపోయింది. మనిషి శరీరంలో ఉన్నా, జంతు శరీరంలో ఉన్నా, పక్షిశరీరంలో ఉన్నా మరే శరీరంలో ఉన్నా, ప్రాణులన్నింటికీ సుఖదుఃఖాలు సమంగా ఉంటాయి. ఏ జీవికీ కూడా తన జన్మ నీచమైన దనిపించదు. ఎంత అల్పమైన జంతు

వైనా సరే తన శరీరమంటే అభిమానం కలిగి, ఆ శరీరంతో పొందగలిగిన సౌఖ్యాల కోసమే కృషి చేస్తుంది. ఏ ప్రాణికైనా చావు అంటే భయం కలగటానికి కారణం ఈ దేహాభిమానమే" అని పలికింది.

శిష్యుడింకా గురువుగారితో ఏదో మాట్లాడుదా మనుకున్నాడు. ఇంకెక్కడి గురువు? ఆ పండిపిల్లకి మరుక్షణంలోనే తాను పూర్వజన్మలో ఫలానా మునిశ్వరుణ్ణి అనే జ్ఞానం పోయి, ఆ పండిజన్మలో కలిగే కష్ట సుఖాల అనుభవం ప్రారంభమైంది. ఆ బొల్లిపిల్ల తక్కిన పిల్లలతోపాటు తల్లిదగ్గరకు పోయి, పాలు తాగడం మొదలెట్టింది.

చేసేదిలేక శిష్యుడు, "కర్మఫలాన్ని ఎవరూ తప్పించలేర"ని నిశ్చయించుకొని, ఎటుకలవాణ్ణిరప్పించి, పందిని పిల్లల్ని వాని ఇంటికి తోలిపెట్టేశాడు.





మేకడెక్క

పూర్వకాలమందు పద్మ అని ఒక అమ్మాయి ఉండేది. పద్మకు చిన్నితమ్ముడు ఒక డున్నాడు. చిన్నతనంలోనే వారికి తలిదండ్రులు పోవటంచేత వారు దిక్కులేని పక్షులైనారు.

అందుచేత ఏ దేశమైనా పోయి హాయిగా బ్రతుకుదామనే ఆలోచనతో వారు భూలోకమంతా చుట్టరావటానికి బయలుదేరారు.

దారిలో చిన్నితమ్ముడికి దాహమయి, మంచినీళ్లకోసం ఏడిచాడు. 'తమ్ముడా! కొంచెం దూరంలో బావి కనపడుతుంది. అక్కడ తాగుదుగాని, ఏడవకు' అంటూ వానిని పద్మ ఊరడించింది.

ఇంతలో అతనికి ఒక గుట్టిపుడెక్క అనవాలు, అందులో నీళ్లు కనబడినాయి. 'అక్కా, అక్కా! ఇందులో వుండే నీళ్లు తాగి, దాహం తీర్చుకొంటాను' అన్నాడు. 'వద్దు తమ్ముడా, అవి తాగావంటే గుట్టిపు

పిల్లగా మారిపోతావు' అని చెప్పి, తాగకుండా అపుచేసింది.

మరికొంచెం దూరం పోయేవరకు చిన్నితమ్మునికి అవుడెక్క అనవాలు, అందులో నీళ్లు కనబడినాయి. 'ఇవయినా తాగుతా' నని అక్కతో చెప్పేవరకు ఆమె ఇవ్వుడు కూడా ఆ నీళ్లు తాగకుండా అపుచేసింది.

ఇంకా కొంచెం దూరం పోయేసరికి, మేకడెక్క అనవాలు, అందులో నీళ్లు అగ పడినాయి. ఇంక దాహానికి అగలేక, చిన్నితమ్ముడు ఈసారి అక్కతో చెప్పకుండానే ఆ మేకడెక్కలాగ ఉండే గోతిలో నీళ్లు తాగివేశాడు.

ఆ నీళ్లు నోటికి తగలగానే చిన్నితమ్ముడు మేకపిల్ల అయిపోయి, మొండితోక అడించు కొంటూ గెంతులెయడం మొదలెట్టాడు. పద్మ తన చిన్నితమ్ముడికోసం తెగవెతికింది. ఇంతలో తన చుట్టూ తిరుగులాడుతూ,



అప్పుడు రాజు 'నీకు వచ్చిన భయంలేదు.

నన్ను పెళ్లాడి నాతో ఉండిపోవలసింది. నీ కోరికలన్నీ నెరవేరుస్తాను. నీ చిన్ని తమ్ముణ్ణి బాగర్తగా కాపాడే భారం నాది' అంటూ ధైర్యం చెప్పాడు.

చిన్నారి మేకపిల్లను వెంటబెట్టుకొని పద్మ ఆ రాజుతో వెళ్లిపోయింది. ఆయన పద్మను తన రాణిగా చేసుకొని, ఎంతో అభిమానంగా చూచుకొంటూ వున్నాడు.

ఇలా ఉండగా, పద్మ వచ్చి హాయిగా వుంటున్న సంగతి ఒంటికంటి రాకానికి ఎలాగే తెలిసింది. ఎవళ్ళయినా సుఖంగా ఉన్నారంటే వాళ్ళని నాశనం చేయటమే ఈ రాకాని పని.

ఒకరోజున రాజు ప్రియమైన తన పద్మకి అపురూపమయిన వస్తువు తీసుకువద్దామనే ఉద్దేశంతో రాజ్యంవాటి వెళ్లాడు. ఆ సమయంలో రాకాని పద్మవద్దకు పెద్దమనిషి లాగ వచ్చి 'కడుపు మండిపోతున్నదితల్లీ! కాస్త కబళం 'పెట్టింధండి' అని బతిమాలింది. బాలిగుండెగల పద్మ అలాగే అని చెప్పి భోజనం పెట్టించింది. కూర్చున్నట్టే కూర్చుని రాకాని, పద్మ ఉపయోగించే మంచినీళ్ళపాత్రలో ఆమె చూడకుండా

తనను ప్రేమతో నాకటానికి వచ్చిన చిన్నారి మేకపిల్లను చూసింది. అప్పుడే, ఆ సమీపంలోవున్న మేకడెక్క ఆనవాలూ, అందులో నీళ్లూకూడా కనబడినై. ఇవన్నీ చూసి, జరిగిన ప్రమాదం గ్రహించింది. చేసేదేముంది? వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ అక్కడనే కూర్చుంది. ఆమె పక్కనే చిన్నారి మేకపిల్లకూడా వంచిన మెడతో విచారంగా నించున్నది.

కొంతసేపటికి ఒకరాజు ఆ దారిని వచ్చి ఏడుస్తూవున్న పద్మని పలకరించాడు. ఆమె తన సంగతి, మేకపిల్లగా మారిపోయిన తన చిన్నితమ్ముని సంగతి ఆయనతో చెప్పింది.

చందమామ

మందు కలిపివేసింది. ఆ నీళ్లు తాగేసరికి, పద్మకు హఠాత్తుగా జబ్బుచేసి, భర్త తెరిగి వచ్చేలోగా నీరసించిపోయింది.

మరునాడు రాకాసి ఒక మందులదాని రూపంతో వచ్చి, పద్మను చూచి జాలిపడి నట్టు నటించి, తను ఇచ్చే మందు రాచు కుని ఏటిలో స్నానంచేసినట్లైతే మామూలు రూపం వచ్చేస్తుంది అని చెప్పింది.

అమాయకురాలయిన పద్మ ఆ ప్రకారమే మరునాడు ఏటికి వెళ్లేపరకు దుర్మార్గురాలైన రాకాసి, పద్మబట్టలను తను చేత పుచ్చుకొని, ఆమెను దిగి స్నానం చేయు మన్నది. పద్మ స్నానం చేస్తూవుండగా రాకాసి, పద్మ మెడకు ఒక పెద్ద రాతి బండను వేలాడవేసి ఆమెను ఏటి అడుక్కి దింపివేసింది. రాకాసి చర్యలన్నీ పద్మ వెంటనున్న మేకపిల్ల గమనిస్తూనేవుంది.

రాకాసిచెతిలో పద్మ బట్టలు చిక్కుకొని పోయినై. పోతే, పద్మ ఏటి అడుక్కి పోనే పోయింది. కనుక, ఈ అడును చూచుకొని రాకాసి, ఆ దుస్తులు తను వేసుకుని, తన మంత్రశక్తివల్ల సరిగా పద్మలాగానే తయారయి కోటలో ప్రవేశించి మామూలుగా రావేలాగనే మనులుతూవుంది.



సాయంకాలానికి రాజు ఇంటికి వచ్చి తన భార్య ఎప్పటివలె సరవాగా ఉండటం చూసి, సంతోషించాడు. చిన్నారి మేక పిల్లమాత్రం రోజూ ఉదయాన, సాయంత్రమూ ఏటిఒడ్డుకు పోయి, 'బా!బా!!...' అని విచారంగా అరుస్తూ వుండేది.

మేకపిల్ల అలా ఏటి ఒడ్డుకి వెళుతూ వుండటం రాకాసి కనిపెట్టి, తన గుట్టు బయలుపడుతుండేమోనని భయపడింది. అందుకని ఎలా అయినా దీనిని చంపివేస్తే, పీడ పదులుతుందనుకొని, వంటవానిని పిలిచి మేకపిల్లను వండే సయ్య మని అజ్ఞాపించింది.

ఈ మాట విని, రాజు "ఈమేకపిల్ల నీ ప్రయమైన తమ్ముడు కదా! తమ్ముడిని చంపమంటావేమిటి?" అని ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు.

అందుకు సరిగా బదులు చెప్పలేక రాకాసి 'తమ్ముడేమిటి, గిమ్ముడేమిటి? నాకు అలా బుద్ధి పుట్టింది. అందుచేత వాడిని వండుకు తినేయవలసిందే' అన్నది.

ఈ మాటలు వినగానే చిన్నారి మేకపిల్ల ఏటి ఒడ్డుకు పరుగెత్తిపోయి,

"అక్కా! పద్మా!!—

నను చంపెదరట, నను వండెదరట

కత్తులు నూరిరి, కోలలు కాల్చిరి "

అంటూ చెప్పకొని ఏడ్చింది.

అప్పుడు ఏటిఅడుగునించి పద్మ జాలిగా తన చరిత్ర చెప్పింది. రాణి ఆజ్ఞాప్రకారం మేకపిల్లను పట్టబానికి వచ్చిన నౌకరుకు ఏటి అడుగునుంచి వచ్చిన మాటలన్నీ స్పష్టంగా వినపడేవరకు, వాడుపోయి రాజు

గారితో చెప్పాడు. రాజు స్వయంగా ఏటి ఒడ్డుకువచ్చాడు. మేకపిల్ల మళ్ళీ ఏడిచింది. ఏటి అడుగునించి పద్మ మళ్ళీ జవాబు చెప్పింది. ఆ మాట తన పద్మదేనని కంఠస్వరాన్నిబట్టి వెంటనే రాజు గుర్తించాడు.

తక్షణమే జాలరివాళ్లను పిలిపించి పట్టు వలలు వేసి ఏటిలో వెతకమన్నారు. కొంత సేపటికి పద్మ ఆ వలలో చిక్కుకొన్నది.

తెలివి రాగానే పద్మ చిన్నారి మేకపిల్లను దగ్గరకు తీసుకుని 'కొగిలించుకున్నది. ఆమె తాకిన వెంటనే నీటి మహిమవల్ల మేకపిల్లకు తన చిన్నితమ్మునిరూపం వచ్చేసింది. రాజు ఇంటికి చేరుకొని నిజా నిజాలు తెలుసుకొన్నాడు. రాణిరూపంలో వున్న ఒంటికంటిరాకాసిని విరిచికట్టించి ముక్కముక్కలుగా కోయించి, ఉప్పు పాతర వేయించారు. అప్పటినుంచి పద్మా, తమ్ముడూ హాయిగా వుంటున్నారు.





అనగనగా కిట్టు అవి ఒక కుర్రవాడు ఉండేవాడు. వాడు చూపులకు చిన్నవాడే గాని, చెసే పనులన్నీ వింతగా పరిణమించేవి. ఒకప్పుడు అతను మిరపగింజలు పాతిపెట్టాడు. అదేమి చిత్రమోగాని. అవి మిరపకాయలక బదులు తియ్యబింబాలు పడినై కిట్టునిమాస్తే పిల్లలకూ పెద్దలకూ అందరకూ ఆనందమే. అందుకనే అందరూ అతనిని 'కిట్టుమామా! కిట్టుమామా!!' అని పిలిచేవారు.

కిట్టుమామకు ఈ పని చేతనవును, ఇది చేతకాదు అన్నమాట లేదు. ఎవరికి ఏపని కావలసినా, చేసిపెట్టేవాడు. అంత మంచివాడు కిట్టుమామ.

ఇన్ని పనులు చక్కబెట్టినా, అతని చేతిలో డబ్బు నిలిచేదికాదు. డబ్బు లేక పోయినా, ఎప్పుడూ సరదాగానే ఉండేవాడు. కిట్టుమామ చుట్టూ, ఎప్పుడు చూచినా

పిల్లలు, పిల్లలు, కుక్కలూ మొదలయిన నేస్తాలు గుమిగూడి వుంటారు అంతేకాని, అతను ఒంటిపాటుగా కనపడడు.

ఒకరోజున కిట్టుమామ, కలప నరకడానికి అడవికి వెళ్లాడు. ఒక్కచెట్టు నరికి వరకు మధ్యాహ్నమైపోయి, అకలిచేసింది. మానుమీద కూర్చుని, కిట్టుమామ ఫలహారం తినటం ప్రారంభించేసరికి, అడవి పక్షులు వచ్చి వాలాయి. చెవులపిల్లులు తొంగిచూచాయి. లేవనకుండా, అన్నింటికి రొట్టెముక్కలు రాల్చాడు. అవి ఆముక్కలు తినేసి, సంతోషంతో వెళ్లిపోయినాయి.

అవి వెళ్లిపోగానే కిట్టుమామ ఎదట అకస్మికంగా, ఒక అందమైన భవనము, చుట్టూ చక్కటి తోట కనపడినై. భవన ద్వారంమీద నల్లపిల్లి కూర్చునివుంది.

ఆశ్చర్యంతో కిట్టుమామ అక్కడికి వెళ్లేవరకు, తలుపు తిసుకొని ఒక వృద్ధు



రాలు ఇవతలకు వచ్చింది. "అబ్బాయి, అబ్బాయి! నీదగ్గర మంచి గొడ్డలి ఉన్నట్టుంది. నాకు కానిన్ని కట్టెలు కొట్టిపెడతావా" అని అడిగింది. దానికి కిట్టుమామ "అలాగే అవ్వా! పెద్దవాళ్లకు సేవ చేయడంకంటే కావలసిందేముంది" అని చెప్పి, అవ్వ చూపిన కట్టెలన్నీ చకచక కొట్టేసి, ముచ్చటగా వాటిని పేట్టి, అదగ్గరే వున్న చీపురుతో చుట్టూతా రాలిన ఎండు బాకులు అన్నీ తుడిచి పారబోశాడు.

అతని శ్రద్ధకూ, భక్తికి అవ్వ సంతోషించి, "నాయనా: చెప్పిన పని చక్కగా చేసిపెట్టావు. నీ కష్టానికి ఏమి కావాలో

కోరుకో" అన్నది. "నేను పడిన కష్టమేమీ లేదు నీ చలవచేతితో గుక్కెడు మంచి పిళ్లు ఇస్తే చాలు" అన్నాడు కిట్టుమామ.

వృద్ధురాలు కిట్టుని లోపలకు రమ్మంది. అతను మర్యాదకనూ కాల్చికోళ్ళు విప్పి బయట వదిలి, లోపలకు వెళ్లేసరికి, లోటాతో తియ్యబడి పాలు తెచ్చి ఇచ్చింది. "అబ్బాయి! నిన్నూ, నీ గుణాలనూ చూడగా నాకు సంతోషమయింది. నిన్ను ఆశీర్వదించి ఒక బహుమతి నీకు ఈయదలచాను. కనుక, ఈ భవనంలో కనపడే వాటిల్లో ఏదీ కావాలో కోరుకో" అన్నది.

నాలుగుదిక్కులూ చూచి, కిట్టుమామ ఒకమూలనున్న పడక కుర్చీమీద దృష్టి నిగిడించాడు. అవ్వ, అతని మనసులో కుతూహలాన్ని గ్రహించి, "అబ్బాయి! నేను ఏదైతే నీకు ఇద్దామనుకుంటున్నానో, సరిగా అవస్తువువైతే నీదృష్టిపడింది. ఇది మహిమగల కుర్చీ. దీనిని పట్టుకు వెళ్ళు. దీనివల్ల నీకు అదృష్టం వడుతుంది, కిర్తి వస్తుంది" అని చెప్పింది.

కిట్టుమామ వృద్ధురాలికి నమస్కరించి, కుర్చీ బుజంమీద వెనుకొని, వెనుక వెనుక కుచు చూచుకొంటూ పోతున్నాడు. కాని,

అతను చూస్తూవుండగానే, ఆ భవనమూ, తోటా ఆదృశ్యమైపోయినై.

కిట్టుమామ ఇంటికి చేరుకొని, కుర్చీలో కూర్చుని కూర్చోవచ్చుకదా అని ఉవ్విళ్ళూరుతున్నాడు. ఆ కుర్చీని శుభ్రంగా తుడిచి, ఒక మంచి స్థలంలో ఆమర్చి, పిద్దంచేసేటంతలో, అతని ప్రాణస్నేహితుడైన సీను వచ్చాడు. కిట్టు ఇంటికి సీను ప్రతి ఆదివారం తప్పకుండా వస్తాడు. అలాగే ఇవాళ కూడా వచ్చాడు. సీను పాపం, గ్రుడ్డివాడు. అతనిని ఎవ్వరూ చేరదీయరు. కాని కిట్టు మాత్రం సీనుని ప్రాణపడంగా చూసుకుంటాడు.

అందుచేత, సీను రాగానే కిట్టు, అర్రోజున జరిగిన చిత్రాలన్నీ చెప్పి, తను సంపాదించుకువచ్చిన కుర్చీలో అతనిని కూర్చోబెట్టాడు.

సీను ఆ కుర్చీలో కూచుని, కొంచెం సేపు అటూ ఇటూ ఊగేసరకు, చిన్నరాగం తీయడం ప్రారంభించాడు. అది క్రమంగా పెద్దదై హెచ్చుస్థాయిలో కృతులు పాడటం మొదలెట్టాడు. అపటలు ఆధుతంగానూ, హాయిగానూ ఉండటంచేత, కిట్టుమామ అలాగే నిశ్చేష్టుడై, వింటూ కూచున్నాడు.



మధ్యాహ్నం రెండుజాములయేవరకు, సీను పాడే పాట నిలిచిపోయింది. అతను కుర్చీలోనించి లేచాడు, లేవగానే, సీనుకి కలకాంచినట్టు అనిపించింది. "సీను! ఇన్నాళ్లనించి స్నేహంగా ఉంటున్నాం కదా. ఇంత చక్కటి పాట వచ్చునని ఎన్నడూ చెప్పావుకాదుకదా!" అని కిట్టు మామ ప్రశ్నించాడు. అందుకు సీను "నిజంగానే నాకు సుగీతంరాదు కిట్టూ! ఇప్పుడు ఎలా పాడగలిగానో నామట్టుకి నాకే ఆశ్చర్యంగా వున్నది" అన్నాడు.

ఈ విధంగా ప్రతి ఆదివారమూ సీను వచ్చి ఆ కుర్చీలో కూచుని, గంధర్వ



ఎంతో ప్రయత్నించాడు. ఎంత ప్రయత్నించినా, వెర్రిమొర్రి కూతలు మాత్రమే కంఠంలోంచి వచ్చేవి.

ఇలా వుండగా—

ఆ రాజ్యం ఏలే రాజుకి జబ్బుచేసింది. తిండి కేటాపావటంలేదు. కంటికి కనుకు రావటంలేదు. ఎప్పుడూ చూచినా విచారంగా ఉండేవాడు. దర్బారులో వుండే హాస్య చతురులందరూ వచ్చి, రాజును నవ్వించు దామని శాయశక్తులా ప్రయత్నించారు. కాని, వాళ్లెవల్లా కాలేదు.

గానాన్ని మించిన సంగీతం పాడేవాడు. మధ్యాహ్నం రెండుజాములకు ఆ సంగీతం నిలిచిపోయేది. ఈ పద్ధతిలో జరుగుతూ వున్న సంగీతానికి కిట్టుమామ తన్మయుడైరాడు. సీనుమీద అతని అభిమానం ఎంతవరకూ పోయిందంటే 'ఇది సీను కుర్చీ దీనిలో అతను తప్ప మరెవ్వరూ కూచోకూడదు. నేనైనా సరే అందులో కూర్చో 'నని నయామకం చేసుకొన్నాడు.

సీను పాడగలడనే సంగతి అతనికి కిట్టు తప్ప మూడోవాడికి తెలియదు. కుర్చీలో కూర్చున్నప్పుడు గాక, ఇతరసమయాలలో అలాగే పాడుదామని సీను

ఘన వైద్యులందరూ వచ్చి చూచి, 'ఇదేమీ శరీరసంబంధమైన జబ్బుకాదు. వింతవస్తువు ఏదైనా చూపిస్తే, మతి కుదుట బడుతుంది' అన్నారు.

వారి సలహాప్రకారం, కోటలోని పరివార మంతా వింతవస్తువు తేవటానికని దేశాల వెంబడి బయల్దేరారు. ఒక్కొక్కడు ఒక్కొక్క అపురూపమైన వస్తువు తీసుకువచ్చారు. కాని అందులో ఒక్కటి రాజుగారికి పని చేయలేదు.

పరివారంలో ఒకడైన 'వేణు' రాజభక్తి పరాయణుడు. వాడు తిరిగి తిరిగి కిట్టు మామ ఇంటి సమీపానికి వచ్చేసరికి, ఆ

సమయంలో సీను గానం చేస్తూవున్నాడు, వేణుస శ్రేష్టుడై, ఆ గానం వినేసరికి, అతని శరీరంలో బాధలన్నీ తొలగిపోయి, కొత్త ఉత్సాహం ప్రవేశించింది వెంటనే కోటకు చేరుకుని, ఈ సంగతి రాజుతో చెప్పగానే, ఆ చిత్రమైన పాటగాడెవరో, వాడిని వెంట బెట్టుకు రమ్మని రాజు ఆజ్ఞాపించాడు.

వేణు కిట్టు మామ కుటిరానికి వెళ్లి, వాల్లిద్దరనూ రాజు వద్దకు రమ్మని పట్టు పట్టాడు. "మాకు వివిధమైన సంగీతమూ రాదు" అని వారు గోలపెట్టారు. వాళ్ళు సిగ్గుపడుతున్నారనుకుని, వేణు, "మీరు గొప్ప విద్వాంసులైవుండీ, ఎందుకు జంకు తారు? రాజుగారు మీ పాటవిని, మెచ్చు కొని, బహుమతులిస్తారు. ఆయనకు సంతోషం కలిగిందంటే మిమ్మల్ని ఆస్థానంలో మంత్రులుగా కూడా పెట్టుకో గలరు" అంటూ ప్రోత్సహించాడు.

చివరకు ఎలా అయితే నేం, సీనుని తీసుకుపోయి, రాజు ఎదుట పెట్టాడు. ఒక్క పాట పాడుమని రాజు స్వయంగా సీనుని కోరాడు. సీను గొంతు సవరించుకొని, పాడబోయాడు కాని, కంఠంలోనించి తెరిమొరి కూతలు మాత్రమే వచ్చాయి.



ఈవిద్వాంసుడు గర్వివలె ఉన్నాడు, తనను చూచి హేళన చేస్తున్నాడు అని తలచి. రాజు అతనిని ఖైదులో వేయించాడు.

సీను ఖైదులో పడ్డాడేగాని, రాజు పరిస్థితి ఏమీ మారలేదు. ఏమైనాసరే, వింత వస్తుకొసం మళ్ళీ పోయిరావాలని చెప్పి, వేణు బయల్దేరాడు. పోయి పోయి అడవి చేరుకొనేవరకు, అక్కడ, సరిగా కిట్టు మామ చూచిన మోస్తరుదే భవనమూ, తోటా వేణుకి కనపడినై.

వేణు గుమ్మం ఎక్కేసరికి, తలుపు తెరచుకుని వృద్ధురాలు ఇవతలికివచ్చింది, అప్పుడు అతను "అవ్వా, అవ్వా! మా



రాజు జబ్బు నయంకావటానికి ఏదైనా వింతవస్తువు ఇవ్వగలివా?" అని అడిగాడు. అందుకు ఆమె "పోవేయి పక్షి!- నువ్వు మీ రాజు వట్టి శుంఠలు. మీకేం కావాలో మీకే తెలియదు, ఎడట వున్న వస్తువునే కంటితో చూచి కనుక్కులేరు; పోపో" అంటూ కాసిరికిట్టి తలుపు మూసికొన్నది.

'ఈ అవ్వ పొగరుబోతులాగా ఉన్నది. లేకపోతే ఇటువంటి మాట లెమిటి?' అని వేణు మనస్సులో అనుకొని, మళ్ళీ చూచేసరికి అవ్వాలేదు, భవన మూలేదు. వేణుకి కంగారుపట్టి. కాళ్ళు ఎక్కడికి తిసుకుపోతే అక్కడికి బయల్పై పోయాడు.

వేణు పోయిపోయి, చివరకు మళ్ళీ కిట్టుమామ కుటీరానికి చేరుకొన్నాడు. తన ప్రాణస్నేహితుడైన సీను సంగతి ఏమిటని కిట్టుమామ అడిగేసరికి, ఆతను ఖైదులో వున్నట్టు చెప్పాడు వేణు. కిట్టుమామ చాలా విచారించి, "సరే, అయినదానికి ఏమి చేయగలిగి? ముందు సంగతి అలోచిద్దాం. అలా సైమికంగా కూర్చోండి" అంటూ, వేణుని పడకకుర్చీలో కూర్చోబెట్టాడు.

కుర్చీలో కూర్చోని ఒక్క నిమిషం ఆటూ ఇటూ ఊగిన తరువాత, వేణు చిన్న కూనరాగం ప్రారంభించాడు. క్రమంగా కూనరాగం పెద్దదై, హెచ్చుస్థాయిలో కృతులు పాడటం మొదలెట్టాడు. ఆ పాట సరిగా తన మిత్రుడు సీను పాడిన పాట కావడంచేత, వేణు తనను వేళాకోళం చేస్తున్నాడనుకొని, కిట్టుమామ ఆతనిని జబ్బిపట్టుకుని ఇవతలికు లాగివేశాడు.

స.రి.గ.మ.-లైనా నోటపట్టని తనకు, ఇంత చక్కటి పాట చేతనైనందుకు వేణు ఆశ్చర్యపోయాడు. ఈ వింతవల్ల తప్పక తన రాజుకి నయమవుతుండని నిశ్చయం తోచింది. వేణు కోటకు పోబోతువుండగా, రాజుతో చెప్పి మా సీనుని విడిపించు

కుంటా 'సనిచెప్పి, కిట్టుమామకూడా ఆతని వెంట బయల్దేరాడు.

వేణు కొటకు చేరుకొనేసరికి, రాజు మునుపటికంటే ఎక్కువ విచారంగా కనపడ్డాడు. అప్పుడు వేణు "ప్రభూ!— నా కిప్పుడు ఆమరగానం చేయగలిగి కలిగింది. ఆ గానం విన్నారంటే మీకు టువంటి మనోవిచారం నిమిషంలో తొలగి పోతుంది. చూడండి చిత్రం!" అంటూ, గొంతు సవరించుకొని పాటపాడటం మొదలెట్టాడు. అతను ఎంత ఆరాటపడినా, కంఠంలోంచి వెర్రిమొర్రికూతలు మాత్రం వెలువడ్డాయి.

లోగడ, విద్వాంసుడనుకొని భ్రమపడి రప్పించిన సీను—స్వయంగా రాజు బ్రతిమాలినప్పటికీ—వెక్కిరించినట్టు వేళాకోళపు కూతలు కూశాడు. ఇప్పుడు మళ్ళీ తనకు నమ్మినబంటు అయినటువంటి వేణూయే తనను హేళన చేశాడు!—ఈ సందర్భాలు రాజుకి ఏమీ అర్థంగాక, "ఈసారి నేను పాడగలను అనిచెప్పి ఎవడైనాసరే ఎడటికి వచ్చి నిలబడనీ, డొక్కచీర్చి డోలు కడతాను" అని రాజు మండిపడుతూ వేణుని హెచ్చరించాడు.



ఆరోజుననే రాజుకి ఒక కల వచ్చింది. వృద్ధురాలిరూపంలో వున్న దేవకస్య కనబడి "ఎమోయి రాజా! గుడ్డివాళ్ళు, కుంటివాళ్ళు, వసిపిల్లలు దేవతలకు మిత్రులన్న సంగతి మరిచావా? నిరపరాధి ఐన మా మిత్రుడు సీనుని ఎందుకు నిర్బంధంలో ఉంచావు? నీ సేవకుడు వేణు మాదేవతల మహిమను భగ్నంచేస్తూవుంటే అలా నిపు ఊరుకోవలసినదేనా? నీతప్పు తెలుసుకో. తెలుసుకొని సవరించుకో..." అని గద్దించి చెప్పి, ఆదృశ్యమైపోయింది.

రాజు వెంటనే సీనుని విడిచిపెట్టి పరివారముతో అడవికి వెళ్ళాడు. అక్కడ

భవనము, తోట, ద్వారం మీద నల్లపిల్లి కనపడినై. రాజు సూరసి భవనంలోకి లకు పోయేవంకు, బల్లమీద ఒక చీటి ఉన్నది. ఆ చీటిలో "వృద్ధురాలు వెళ్లిపోయింది. మళ్ళీ రేపే దర్శనం" అని వ్రాసివున్నది.

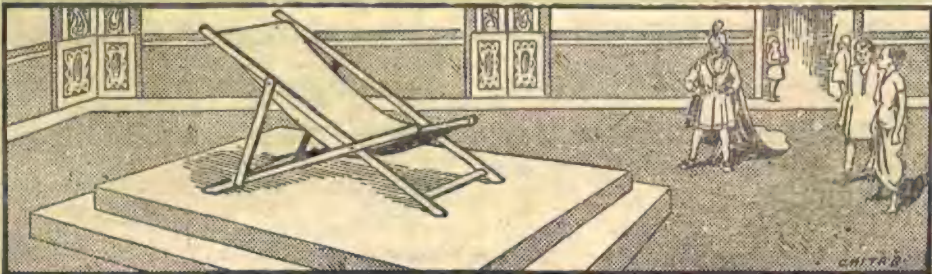
సరే, రేపు మళ్ళీ రావచ్చుకదా అనుకొని రాజు ఇంటికి బయల్దేరాడు. దోవలో ఆయనకు కిట్టుమామ కుటీరం తగిలి, అక్కడ అమరగానం హాయిగా వినిపించింది. సూరసి ఆయన ఎంతో ఆనందంతో లోపలకు వెళ్లేసరికి, రాజుగారే స్వయంగా తన కుటీరానికి వచ్చారన్న సంతోషంతో కిట్టుమామ రాజుగారిని ఆ కుర్చీలో కూర్చోబెట్టాడు.

కూర్చున్న కొంచెంసేపటికే రాజు చిన్న కూన రాగం ప్రారంభించాడు. క్రమంగా అది పెద్దదై, హెచ్చస్థాయిలో కృతులు పాడటం మొదలెట్టాడు. ఇప్పుడు ఆయన విబాధా లేక, హాయిగా కనబడ్డాడు.

అమట్టున కిట్టుమామ ఉత్సాహంతో ఎగిరి గుతెసి, "సీసూ! నువు పాడావు, వేణు పాడాడు. అదేపాట ఇప్పుడు రాజుగారు పాడుతూవున్నారు. ఈ గమ్మత్తంతా కుర్చీలోనే వున్నది. నాకు ఆ వృద్ధురాలు దీనిని ఇచ్చినప్పుడే "ఇది మహిమగల కుర్చీ అని చెప్పింది" అన్నాడు.

అప్పుడు ఆకాశవాణి "ఈ పాటిరహస్యం తెలుసుకోవటానికి ఇంతకాలం పట్టిందా?" అంటూ పకపక నవ్వింది.

"సరి, సరి. నా తప్పు నేను తెలుసుకొన్నాను" అన్నాడు రాజు. మహిమగల ఆ సంగీతపు కుర్చీని, దానితో పాటు సీనునీ, కిట్టుమామను రాజు తనవెంట తీసుకుపోయాడు. కుర్చీ కోటలో మంచి చోట అమర్చి, నాటిసంచి సీను, కిట్టులను ఆయన తన ఆస్థానమంత్రులుగా నియమించుకొన్నాడు.





కాళహస్తి

పూర్వకాలమందు ఒక అడవిలో ఒకచోట శివుడు లింగరూపంలో వెలిశాడు. రాత్రి వేళ ఆ అడవిలో తిరిగే సర్పరాజు శివ భక్తుడు. అందువేత, ఆ లింగాన్ని చూసిన తరువాత రోజూ రాత్రి అక్కడకువచ్చి, ఆ లింగానికి పూజచేసిపోవాలని నిశ్చయించు కున్నాడు. పాములదగ్గర విలువయిన మణులన్నీ ఉంటాయి. మణులంటే వాటి కెంతో సీతి. ఆ నాగరాజు తన పట్టలోకివెళ్లి తనవద్ద ఉన్న మరకత మాణిక్యాలూ, వజ్ర వైడూర్యాలూ, కెంపులూ, పచ్చలూ, నీలాలూ, పుష్కరాగాలూ— ఒకటేమిటి? అన్నిరకాల మణులూ తెచ్చి, ఆ లింగం మీద పెట్టి భక్తితో పూజచేసి వెళ్లిపోయాడు.

ఆ అడవిలోనే పెద్ద ఏనుగుకూడ ఒకటి ఉన్నది. ఆ అడవిలోని ఏనుగు లన్నింటికీ అది రాజు. సర్పరాజు పూజచేసి వెళ్లిన మర్నాడు గజరాజు ఆ దారినివచ్చి,

లింగాన్ని చూశాడు. గజరాజుకూడా గొప్ప శివభక్తుడే. శివలింగం కనపడగానే ముం గాళ్లు వంచి, తొండం ఎత్తి మ్రొక్కుకు న్నాడు. లింగంమీద ఉన్న మణులను చూసి చీదరించుకున్నాడు. మణులంటే పాముకి గొప్ప గాని ఏనుగు కేమి గొప్ప? "ఎవడు చెప్పా ఈ దుర్మార్గుడు? పరమేశ్వర నిమిదనే రాళ్ళూ. రప్పలూ పడవేసి పోతాడా!" అని తలచి, గజరాజు ఆ మణుల్ని తొండంతో ఓసిరి పారవేశాడు.

మణులుంచివెళ్లిన నాగరాజుకూడా తనకుమల్లనే మహాభక్తుడని, ఎంతో భక్తితో ఆ మణులను లింగానికి పూజచేసి వెళ్లేడని గజరాజు కేంతెలుసు? ఆ మణులన్నీ ఉత్త రాళ్ళూ. రప్పలున్ను. అటువంటివి పరమేశ్వరుని సన్నిధిలో ఉండ తగవని గజరాజు ఉద్దేశం. అందుకే వాటిని దూరంగా ఓసి రేశాడు.



పాములకు మణులంటే ఇష్టమైనట్లే, ఏనుగులకు పత్రిమీదా, పువ్వులమీదా ప్రీతి. గజరాజు గబగబా వెళ్లి అడవంతా తిరిగి మోపెడు బిల్వపత్రి విరుచుకువచ్చాడు. కొలనులో దిగి తామరతూళ్ళూ, పువ్వులూ తుంపుకొని వచ్చాడు. అవన్నీ తెచ్చి, శివలింగానికి పూజచేసి తన మానాన తను వెళ్లిపోయాడు.

రెండోరాత్రి నాగరాజు కొత్తకొత్త మణులెన్నో సంపాదించి తెచ్చి, పూజచేసుకుందామని శివలింగంవద్దకు వచ్చాడు. చూస్తే ఏముంది? తాను ముందురాత్రి పెట్టివెళ్లిన మణులన్నీ చిందరవందరగా విసరబడి

ఉండి, పరమేశ్వరునిమీద అకూ అలమూ, చెత్తా చెదారమూ కనపడినై. గజరాజు భక్తిశ్రద్ధలతో పెట్టివెళ్లిన ఆ పత్రి పువ్వులు నాగరాజుకి "తీగలూ, ముక్కకంపలూ" అనిపించాయి. "నా పూజ పాడుచేసి, దేవుడికిలా అపకారం చేసిపోయిన ఆ దుర్మార్గు డెక్కడైయుంటాడు?" అని ఆలోచిస్తూ, సర్పరాజు ఏనుగుపెట్టి వెళ్లిన పత్రి, పువ్వులూ తీసి దూరంగా తేసివేసి, తాను తెచ్చిన మణులతో మళ్లీ శివలింగానికి పూజచేసి వెళ్లిపోయాడు.

మర్నాడు గజరాజు తొలినాటికి మల్లెనే పత్రి, పువ్వులూ పుచ్చుకుని శివలింగం దగ్గరకు వచ్చాడు. చూసేటప్పటికి లింగం మీద తాను పెట్టివెళ్లిన పత్రి అక్కడలేదు. దానిస్థానే మళ్లీ రాళ్ళూ, రప్పలూ ప్రత్యక్షమైనయి. "ఆ రాళ్లరప్పల వాడెవడో మళ్లీ వచ్చాడన్నమాట! నేనా రాళ్ళ నోమాటు తీసి పారేస్తే నోరుమూసుకు పోక, 'తగుదునమ్మా అని నా పత్రినీ, పువ్వులనూ తోసేస్తాడా'" అంటూ నాగరాజు పెట్టిన మణులన్నీ దూరంగా విసిరేసి, గజరాజు తాను తెచ్చిన పత్రితోనూ పువ్వులతోనూ లింగానికి పూజచేసి వెళ్లిపోయాడు.

మూడోరాత్రి నాగరాజు మామూలు ప్రకారం మణులతో శివలింగం దగ్గరకు వచ్చి, తనపూజ భగ్గుమై ఉండడమూ, దేవునిమీద మళ్ళీ ఆకూ ఆలమూ కప్పిఉండడమూ చూచి దుఃఖమూ, కోపమూ ఆగలేదు. శివునికేసి దీనంగా చూస్తూ, "స్వామీ. నే నెంతో భక్తితో నవరత్నాలు తెచ్చి పూజ చేసి వెడుతుంటే, దుర్మార్గు దెవడే రోజూ నా పూజ నాశనంచేసి, నిమిద ముళ్ళ కంపలు పెట్టి పోతున్నాడే. ని మూడవ కన్నుతెరిచి వాణ్ణి హతమార్చియ్యాలి కాని ఇలా చూస్తూ ఉరుకోవటమేవా? అయ్యో, ఎంత తెలివితక్కువవాణ్ణి! పరమేశ్వరుడవు నీకు చేతకాకపోవడమేమిటి? చేతనయే ఉరుకున్నావు! భక్తుడనైన నన్ను వదిలేసి, నాశత్పవైన ఆ దుర్మార్గుడి పక్షం చేరిపోయి, వాడు ముళ్ళకంపలు పెట్టరా ఉరుకుంటున్నావు! నువ్వెలా పరాయి పక్షంలో చేరిపోడానికి నేనుచేసిన అపరాధం ఏమిటి స్వామీ?" అంటూ దుఃఖించాడు. అఖిరికి మనస్సు కుదుట పరుచుకుని మళ్ళీ అపత్రి నంతటినీ నెట్టివేసి లింగంమీద ఉన్న దుష్టునంతా బుస్సు మని ఊది స్థలం శుభ్రంచేసి, తానుతెచ్చిన



మణులతో పూజచేసి, వెళ్లేడు. వెళ్లేడన్న మాటేకాని, అరాత్రి నాగరాజుకు నిద్రపట్టలేదు. "నా పూజ పాడుచేస్తూవుంటా ఎవడు? వాడి పని పట్టడం ఎలాగ?" అనే ఆలోచనలతో అతడు రాత్రంతా జాగరం చేశాడు.

తర్వాత మామూలుప్రకారం శివలింగం దగ్గరకు వినుగొచ్చింది. తన పత్రి పోయి, శివలింగంమీద మళ్ళీ రాళ్లు కప్పిఉండడం చూచింది. వినుగకు వళ్లు మండిపోయి "నాతో పేచీ తెచ్చుకుంటూన్న ఈ మూర్ఖుడెవడు? వాడు మూర్ఖుడైతే కావచ్చుగాని, వాడు వేసే ఈరాళ్లు ఏ కెలా నచ్చాయి?



స్వామీ, ఈ నీలాలు నా నల్లకలువలకు సాటివస్తాయా? ఈ పచ్చలు నా బిల్వ పత్రాలతో పోలుతవా? ఈ కెంపులు నేను తెచ్చినమర్పిస్తూన్న ఎర్ర తామర పుష్పాల ముందు ఎందుకు పసికపస్తాయి? నేను తెచ్చిపెడుతూన్న పువ్వులలోనూ, పత్రి లోనూ ఉండే మృదుత్వంగాని, చల్లదనం గాని, పరిమళంగాని ఈ కరకు రాళ్ళల్లో ఎక్కడున్నవయ్యా?” అని ప్రశ్నలు కురిపించాడు. “ఈవేళకూడా ఈరాళ్లు అవతల పారేసి మామూలుప్రకారం పూజచేసుకొని పోతాను, రేపుకూడా ఈ పూజగనక పాడై పోయి వున్నదా, వాడివని పట్టితీరతాను!”

అని నిశ్చయించుకుని, పూజ పూర్తిచేసి వెళ్లిపోయాడు. మనసుకి పట్టి పీడిస్తూవున్న కోపం మూలాన్ని గజరాజుకుకూడా ఆరాతి నిద్ర పట్టలేదు.

గజరాజు వెళ్లిపోయాక నాగరాజు శివలింగంవద్దకు వచ్చాడు. మళ్ళీ తనపూజ భగ్నమైపోయి ఉండడం చూచి, మండి పడ్డాడు. “ఈదుర్మార్గు డెవరో వాలాయింది నన్ను పరాభవిస్తున్నాడు. కనుక, ఇక్కడనే పొంచివుండి, వాడినిపట్టి పట్టారీసైగాని నేను ఇంటికిపోను ఇదే నా శపథం.” అని నిశ్చయం చేసుకున్నాడు. ఏనుగు పెట్టి వెళ్ళిన పత్రిని ఇదివరకుమల్లె ఈసారి తోసి పారవేయలేదు. మెల్లిగా ఆ పత్రిలో దూరి సర్పరాజు దాగుకొన్నాడు.

యథాప్రకారం గజరాజు వచ్చాడు. ఇదివరకుమల్లె కాకుండా తాను పెట్టివెళ్ళిన పత్రి చెక్కుచెదరక అలాగే ఉంది! ఏమి అబ్బుప్తం? ఆ రాళ్లు తెచ్చిపెట్టే మూడు డేమైపోయినట్టు? చచ్చిపోయింటాడు. శివుడే తప్పు కరుణించడంకోసమని ఆ దుర్మార్గుణ్ణి చంపివేసి ఉంటాడు!—సంతోషంతో గజరాజు మాలిన్యం తీసివేయటాని కని తన తొండం పత్రిమీదకు చాపేడు.

లోపల దాగిఉన్న నాగరాజు ఇదంతా కనిపెడుతూనేఉన్నాడు. "ఇన్నాళ్లనుంచి నాపూజ పాడువేస్తూ వున్నది నీవేనా? బాగా దొరికావులే. నీ పని పట్టే కాలం సమీపించింది. కనుకనే, నాకంట పట్టట్లుచేసి, శివుడు నన్ను అనుగ్రహించాడు ' అనుకుని, తనవైపు వస్తూన్న వినుగతొండలో వునుక్కుమని దూరి, తొండంలోంచి గజరాజు కుంభస్థలాలలోకి పోయి అక్కడ ఇష్టమొచ్చినట్లూ మెదలడం మొదలెట్టెడు!

ఇంకేముంది? మెదడులోచేరి నాగరాజు అలా మెదులుతూవుంటే బాధకు నిలబడలేక గజరాజు అటూ ఇటూ పరుగెత్త నారంభించాడు. అపాము నెలాగైనా బయటకు రప్పించాలని తొండండా నీళ్లు పీల్చుకుని, ముక్కుతో చీదేశాడు. నీళ్లు బయటకు వచ్చినవేకాని పాము లోపలే ఉండిపోయింది! చెట్టు మ్రాకులదగ్గరకెళ్లి, కుంభస్థలాలను రాసుకుంటే లోపల ఉన్న పాము ఒత్తిడికి అగలేక పైకి వచ్చేస్తుందని ఆశపడినాడుగాని. నాగరాజు లోపల్నుంచి కదలనేలేదు.

ఇంక గజరాజుకి ప్రాణాలమీద ఆశ పోయింది. "ఈ పాము నా మెదడులో తన



విషాన్ని కక్కి నన్నెలాగా చంపివేస్తుంది. నామీద కనిబూనిన శత్రువును బ్రతుక నివ్వటం యెందుకు? దీన్ని చంపి మరీ చస్తాను" అని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఎక్కడికి పోకుండా పాము అతని తొండాన్ని మెలికలుగా చుట్టేసుకుంది; గజరాజు వేగంగా పరుగెత్తుకెళ్ళి ఎదురుగుండా ఉన్న కొండను తన కుంభస్థలాలతో ఢిక్కనేవరకు దెబ్బకి లోపలఉన్న నాగరాజు చితికి చచ్చిపోయాడు. తల బద్దలైపోయి, ఆ రక్తపు మడుగులో గజరాజు పీనుగై పడిపోయాడు.

* * *

పార్వతీదేవి భర్తదగ్గరకు వచ్చి, గజరాజు, నాగరాజు చచ్చిపడి ఉండడం చూచి ఆశ్చర్యపోయింది. పరమేశ్వరుడు వాటి చుర్రంతా చెప్పేడు. పార్వతీదేవి నాగరాజునూ, గజరాజునూ "మహాభక్తుల"ని మెచ్చుకుంది. పరమేశ్వరుడు, "మహాభక్తులెకాని పీల్చేద్దరికి ఒకళ్ల మతం అంటే ఒకళ్ళకి కిట్టించి ఇడు. ఈ కిట్టక పోవడం తప్పు. ఎవళ్ళకి ఏనిధమైన పూజ నచ్చితే ఆ విధంగా చెయ్యవచ్చు. అన్ని రకాల పూజలూ నాకు నచ్చతాయి. పాముచేసిన మణులపూజా, ఏనుగుచేసిన పత్రిపూజా కూడా నాకు నచ్చాయి. ఈ రహస్యాన్ని మన భక్తులు తెలుసుకోలేక ఒకళ్ల నొకళ్లు నాశనంచేసుకున్నారు. ఎవరి మతాన్ని వారు విశ్వాసంతో అవలంబించ వలసిందేకాని ఇతర మతాలవాళ్లతో దెబ్బ లాటకు దిగకూడ"దన్నాడు. పార్వతీదేవి

"ఔన"ని ఒప్పుకున్న తరువాత పరమేశ్వరుడు అభక్తు లిద్దరికి మోక్షం ఇచ్చాడు.

ఆ ఆడవిలో శివుడు వెలిశాడనీ, సర్పరాజుకి గజరాజుకి మోక్షం ఇచ్చాడనీ క్రమంగా అందరికీ తెలిసింది. శివభక్తుడైన రాజోకడు, అడవంతా కొట్టించి శివాలయం ప్రతిష్ఠించించాడు. ఆ గుడిచుట్టూ ఇప్పడొక పెద్ద ఊరు వెలిసింది. ఆ ఊరి పేరే కాళహస్తి 'కాళం' అంటే 'పాము', 'హస్తి' అంటే 'ఏనుగు'. పాముకూ, ఏనుగుకూ మోక్షం కలిగిన స్థలం కనక, ఆ ఊరికి 'కాళహస్తి' అనే పేరు వచ్చింది.

ఇటువంటి మహిమగల కాళహస్తిలో 'స్వర్ణముఖి' అనే నది యాత్రికుల స్నాన పానాలకు అధారమైయున్నది. ఇక్కడ మహాశివరాత్రినాడు గొప్ప తీర్థం జరుగుతుంది. లక్షలాది జనం అక్కడ ఈశ్వరుని దర్శనం చేసుకుని తరిస్తారు.





కపిరాజు

ఒకానొకరాజుకి ఏడుగురు భార్యలు. ఆయనకు అన్నీ ఉన్నాయికాని, సంతతిమాత్రం లేదు. ఇలా వుండగా ఒక యతీశ్వరుడు కనబడి మంత్రమహిమ గల ఆరు అరటి పళ్లు రాజుకు ఇచ్చాడు. రాజు సంతోషించాడుకాని, తీరాచూస్తే పళ్లు ఆరుమాత్రమే ఉన్నాయి. వీటిని ఏడుగురు భార్యలకూ ఎలా పంచడం? అదృష్టవశాత్తు ఆ సమయాన కోటలో ఆరుగురు రాణీలుమాత్రమే ఉన్నారు. చిన్నరాణి చుట్టాలింటికి చూడబోయింది. ఆమె వస్తే చూచుకోవచ్చునని చెప్పి ఆరుగురకూ ఆరు పళ్లూ ఇచ్చాడు.

ఇంతలో చిన్నరాణివచ్చి, తమ లేకుండా వాళ్లు ఇలా చేస్తారా అనే కోపంతో వాళ్లు పారవేసిన తొక్కలు తినివేసింది. ఆమెను చూచి అక్కలు "ఏమిటి, కోతిలాగ తొక్కలు తింటున్నది! దీనికి కోతిపిల్లే పుడుతుంది" అని గేలిచేశారు. అన్నట్టుగానే

ఆరుగురు రాణీలకూ చక్కటి బిడ్డలు పుట్టారు. చిన్నరాణికి కోతిపిల్ల పుట్టింది.

ఒకనాడు కొడుకులు ఆరుగురూ తండ్రి వద్దకు వెళ్లి ఓడప్రయాణం చేసి, ప్రపంచం చుట్టవస్తామనగా, రాజు సరేనన్నాడు. కపిరాజుకూడా వస్తానంటే వాళ్లు వీలులేదని చెప్పి కసరికొట్టేశారు.

అప్పుడు కపిరాజు వాళ్లకు తెలియకుండా ముందే పోయి, ఓడలో ఒకమూలనక్కి కూర్చున్నాడు. తరువాత ఈసంగతి తెలిసి అన్నలు అశ్చర్యపోయారు.

ఓడ పోయిపోయి వారం రోజులకు ఒక తీరం చేరుకొన్నది. ఆ రాజ్యంలో గొప్ప కోలాహలంగా ఉన్నది. అది ఏమిటిఅంటే, 'తన సింహాసనానికి ఎదుటవున్న రాతిని ఎవరైతే ఎత్తగలరో వారికి తన కూతురు నిచ్చి పెళ్లి చేస్తా'నని ఆ దేశపు రాజు ఒక ప్రకటన చేశాడు.

అ ప్రకటన చూచి, ఆరుగురు అన్న
దమ్ములూ పోయి రాయి ఎత్తబోయారు,
కాని కదపలేక తెల్లముఖాలు వేశారు.
అప్పుడు కపిరాజు దర్బారుకు వెళ్లి ఆ
బ్రహ్మాండమైన రాతిని అవలీలగా పైకి
ఎత్తేవరకూ అందరూ మెచ్చుకొన్నారు.

కపిరాజును పెళ్ళాడటం రాజకుమారికి
ఇష్టం లేకపోయింది. కాని తను చేసిన
ప్రకటన తప్పకూడదని రాజు కూతురును
ఒప్పించగా, పెళ్లి జరిగింది.

తరువాత కపిరాజు భార్యతోసహా వాళ్ల
దేశానికి బయల్దేరాడు. ఓడ వెళ్లివెళ్లి ఒక
ద్వీపం చేరుకొన్నది. కపిరాజుకి ఆ ద్వీపా
న్ని ఏలే రాజుకూతురు కనబడింది. ఆమె
సౌందర్యవతి మాత్రమేగాక మంత్రవిద్యలో
ప్రవీణురాలు. ఆకపిరాజు సుందరుడనీ శాప
వశాన ఇలా ఉన్నాడనీ గ్రహించి, అతనిని
పెళ్ళాడటానికి ఆమె నిశ్చయించుకొన్నది.

ఆమె తన వృద్ధేశాన్ని కపిరాజుకి తెలిసే
వరకు అతను సమ్మతించాడు. పెళ్లి
అయిపోయింది. ఈమెను వెంటబెట్టుకొని
కపిరాజు ఓడవద్దకు పోయేసరికి పెద్ద
భార్య విచారంగా ఉండటంచూచి, రెండవ
భార్య “అక్కా! నీ విచారానికి కారణ
మేమిటి? నీ భర్త కురూపిగా ఉన్నాడనేనా
లేక మరేదైనా?” అని అడిగింది. “అంత
కంటే ఏమికావాలె?” అని పెద్దభార్య అనే
సరికి, కపిరాజు జన్మను గురించిన రహ
స్యం చెప్పి ధైర్యంగా ఉండమన్నది.

చిన్నభార్య మంత్రబలంవల్ల కపిరాజు
కోతిచర్మం ఊడి కింద పడి పోయింది.
అతను అపురూప సౌందర్యంతో ప్రకాశించే
రాజకుమారునిగా మారిపోయాడు.

ఈమార్పుకి భార్యలిద్దరూ సంతోషించి,
ఆ రాజకుమారుణ్ణి భక్తితో సేవిస్తూ అన్యో
న్యంగా ఉన్నారు. (అధారం: ఒకబర్తాకథ)



చందమామ పజిల్

(హాఫ్ హప్టైల్)

ఆధారములు

అడ్డము :

2. చందమామ
4. నాపరాళ్లకు ప్రసిద్ధి
6. ముఖము
8. నదులు కలిసే చోటు
10. మనుష్యులు (అక్షరాల మార్పు)
11. ఒక పురాణపురుషుడు



నిలువు :

1. ప్రపంచము
3. కన్నము
5. గాలి
7. ప్రవహించునవి
8. నిజము
9. జండా

ముగ్గులు



డి. అన్నపూర్ణ, నెల్లూరు



యం. హైసువతి, మద్రాసు



పిల్లల పెంపకం

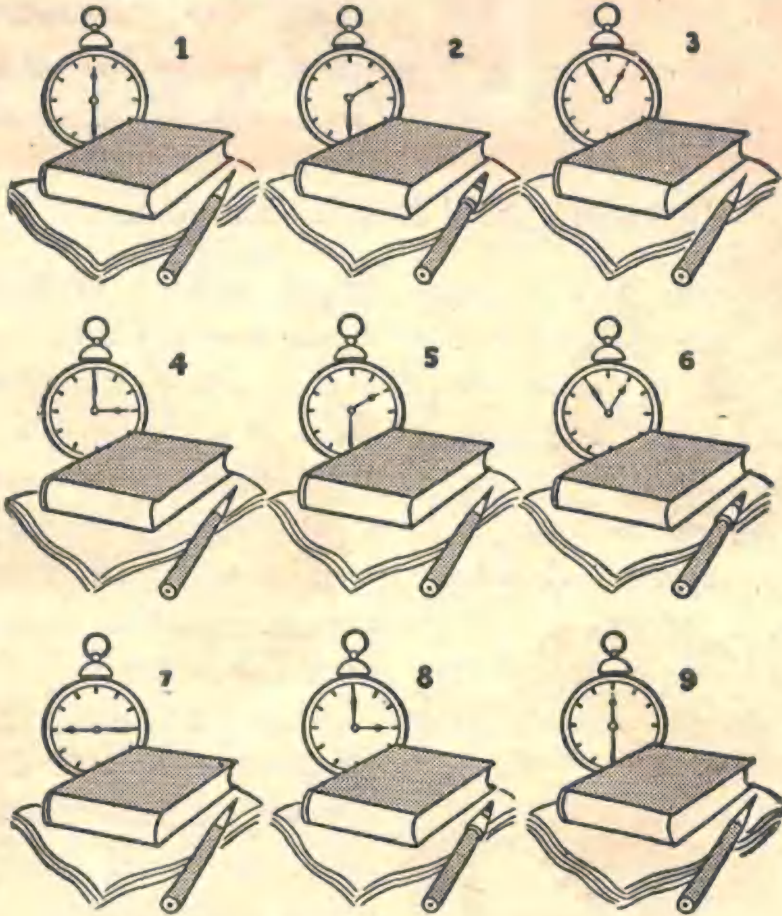
సా శీ ల్య ము

ఆరోగ్యమునకు అవసరమైన సాధనాలలో సా శీ ల్య ము ముఖ్యమైంది. అయితే, 'ఆరోగ్యానికి సా శీ ల్యానికి గల సంబంధం ఏమిటి?' అని చాలామంది వింతగా అడుగుతారు. తగినంత నమ్మిక లేకనే సా శీ ల్య మును గురించి పాటించవలసిన విధులు పాటించరు. చెడ్డ ఆహారం శరీరానికి ఎంత చెరుపు చేస్తుందో, అంతకంటెకూడా ఎక్కువగా చెడ్డ వర్తనము దేహారోగ్యాన్ని భంగపరుస్తుంది. ఎలా అంటే—ఒక చెడ్డపని చేసినప్పుడు మనస్సు భయంతోనే నిండివుంటుంది. అందుకనే 'పాపం ఎక్కడ ఉంటుందో, భయం అక్కడ ఉంటుం'దని అంటారు పెద్దలు.

భయంవల్ల మానవునికి అనేక రోగాలు పుట్టుకొనివస్తాయి. మానవజాతికి భయమంత ప్రబల శత్రువు మరిఒకటి లేనేలేదని చెప్పవచ్చు. కనుకనే, మనం చెడ్డపనులు చేయకూడదు అంటూ తలిదండ్రులు, గురువులు, మన క్షేమం కోరిన పెద్దలూ వీలయినప్పుడెల్లా బోధ చేస్తూవుంటారు.

పోతే—మంచి నడవడివల్ల మానవునికి ఆరోగ్యమూ, ఆత్మశక్తి చేకూరుతుంది, ఒక గొప్ప పని చేయాలి అనుకొన్నప్పుడు మనకు ఆత్మశక్తి కావాలి. ఆత్మశక్తి. సా శీ ల్యంవల్లనే—అనగా మంచి నడవడివల్లనే—వస్తుంది. ఆత్మశక్తి అనగా మనకు తెలియకుండా లోపల ఇమిడి ఉండేటటువంటి—ఒక అద్భుతమైన బలము. ఇటువంటి బలమువల్లనే మన పురాణపురుషులు గొప్పపనులు నిర్వహించగలిగారు.

సా శీ ల్య మువల్ల సకల్ప్రబలం కలుగుతుంది. సకల్ప్రబలం కావాలంటే ప్రశస్తమైన ఆరోగ్యభాగ్యం అవసరం. అందుచేతనే ఒక మహానుభావుడు "డబ్బుపోతే ఏమీ. పాదు, ఆరోగ్యంపోతే కొంతపాతుంది, సా శీ ల్యంపోతే సమస్తమూ పోయినట్టే" అన్నాడు.



పైన ఉన్న తొమ్మిది బొమ్మలూ, అన్నీ ఒకేమాదిరిగా కనిపిస్తున్నా,
నిజానికి అలా లేవు. తొమ్మిదింటిలో రెండు మాత్రమే ఒక్క
మాదిరిగా వున్నాయి. ఆ రెండూ ఏవో కనుక్కోండి. మీరు కనుక్కో
లేకపోతే జవాబుకి 55-వ పేజీ చూడండి.



నారింజపండులో నాణెము తెప్పించుట

ఇంద్రజాలికుడు ఒక అరడజను మామూలు నారింజపండ్లు తీసుకువచ్చి సభవారికి చూపి, “చూడండి! ఇవన్నీ ఏమిటనుకొంటున్నారో. ఇవి మేజిషియన్ల వద్ద ఉండే చిత్రమైన నారింజపండ్లు. ఈ పండ్లలో ప్రతిదానిలోనూ ఒక్కొక్క నాణెం ఉంటుంది. కావాలంటే చూసుకోండి” అంటాడు.

కొంతమంది ఉండబట్టలేక కొన్ని కాయలు కోసి చూస్తారు. కాని, వాటిల్లో

ఏమన్నా ఉంటేగా? ఇక చేయవలసిన గమ్మత్తు అంతా ఇప్పుడే. సభలో ఒకరివద్ద నించి ఒక నాణెం తీసుకోవాలి. “ఈనాణెం మీద ఏదైనా ఆనవాలుంచుకోండి. మీ చేతి తోనే స్వయంగా ఇవాళ్ళి తారీఖుకూడా వేసు కోండి” అని నిబ్బరంగా చెప్పాలి. ఆ నాణెమును తీసుకొని, తెలిసిన పద్ధతులలో ఏదో ఒకటి ఆవలంబించి ఇంద్రజాలికుడు దానిని మాయం చేయాలి.

(ఇటువంటి వస్తువులను మాయం చేసే పద్ధతులు మీకు తెలిసివుంటాయనే వుద్దేశంతో ఇక్కడ విపులంగా చెప్పలేదు. ఇక ముందు ప్రాసెసరుగారు ఆ సూక్ష్మపద్ధతులన్నిటినీ వివరిస్తూ వుంటారు.)

ఇప్పుడు సభవారిని ఒక నారింజపండు ఎంచి తీసికోమను. వారు తీసికొన్న పండును ఒక కత్తితో రెండుగా కోసివెయ్యి.



కోసినవెంటనే సభవారి నానెం ఈ పండు లోపల (1 వ బొమ్మలోవలె) కనపడి అందరకూ ఆశ్చర్యం కలుగజేస్తుంది.

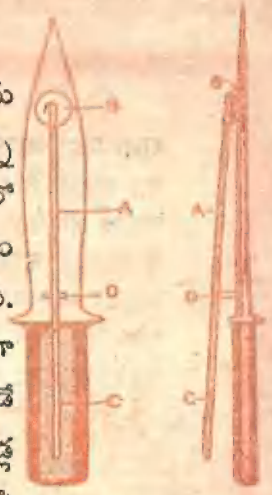
ఈ ట్రిక్కు చూడబోతే “ఇది ఎలా చేయగలిగాడా? ఇదేదైనా మంత్రమా, మహాత్యమా?” అనుకొంటారు చూచేవాళ్లు. కాని, రహస్యం తెలుసుకున్న తరువాత ఇంత తేలికైన మేజిక్కు మరొకటి లేదని అనిపిస్తుంది. ఈ ట్రిక్కుయొక్క మహిమ అంతా ఇంద్రజాలికుడు ఉపయోగించే కత్తిలో వున్నది.

2 వ పటం చూచినట్లయితే ఈ కిలకం స్పష్టంగా తెలిసిపోతుంది. A అనేది ఏమిటి? B అనే నానెమును కత్తికి గట్టిగా పట్టించే ఒక స్ప్రింగు. C అనేది స్ప్రింగును నొక్కే మీట. పండు కోయబోయేటప్పుడు కత్తి సగం లోపలికి పోగానే కత్తిపడితే C అనే మీటను నొక్కాలి. నొక్కినట్లయితే కత్తిని అంటిపెట్టుకొని వున్న నానెమును వదిలించి, పండుకు అంటుకొనేట్టుచేస్తుంది. కత్తికి నానెము అంటించిన ప్రక్కను ఇంద్రజాలికుడు తన వేపుకే ఉంచుకోవటంలో జాగ్రత్త వహించాలి. లేకుంటే రహస్యం సభవారికి తెలిసిపోతుంది.

ఈ ట్రిక్కును గురించి చెబుతున్నప్పుడు కలకత్తాలో జరిగిన ఒకచిత్రం జ్ఞాపకానికవస్తుంది. నా బసకు దగ్గరగా పండ్లవర్తకు లుండే వారు. ఒక పండ్ల వర్తకుణ్ణి కలిసి

‘అబ్బాయి, నారింజపండ్లు డజనెట్లా? టోకుధర చెప్పు’ అన్నాను. అతను కోరిన ధర చెల్లించి, ఒక అరడజను పండ్లు తీశాను.

పండ్లు తీసికొన్నతరువాత “అబ్బాయి వీటిని నాకు అమ్మడంవల్ల చాలా నష్ట పడ్డావునుమా, పాపం!” అంటూ ఒక పండు కోసి చూపాను. అందులో ఒక పావలాకాసు కనపడింది. అలా తక్కిన ఐదు పండ్లూ కోసి చూపాను. అన్నింటి లోనూ తలొక నానెము కనపడేవరకూ, పండ్లవర్తకుడు నిశ్చేష్టుడై కూలబడి పోయాడు. తరువాత తనవద్దనున్న తక్కిన పండ్లను అమ్మడం మానివేసి ఒక్కొక్కటే ఒలిచి చూడటం ప్రారంభించాడు !!!—



రామ: యहाँ ఆओ ।
 यह चटाई है ।
 चटाई पर बैठो ।
 ये मास्टर साहब हैं ।
 मास्टर साहब को प्रणाम करो ।
 राम: तुम कल से स्कूल जाओ ।
 वहाँ खूब पढ़ो ।

रामजी: तू यहाँ आ ।
 राम के पास बैठ ।
 ये मास्टर साहब हैं ।
 मास्टर साहब को प्रणाम कर ।
 तू भी राम के साथ स्कूल जा ।
 स्कूल में बहुत लड़कियाँ हैं ।
 लड़कियों के साथ खेल ।

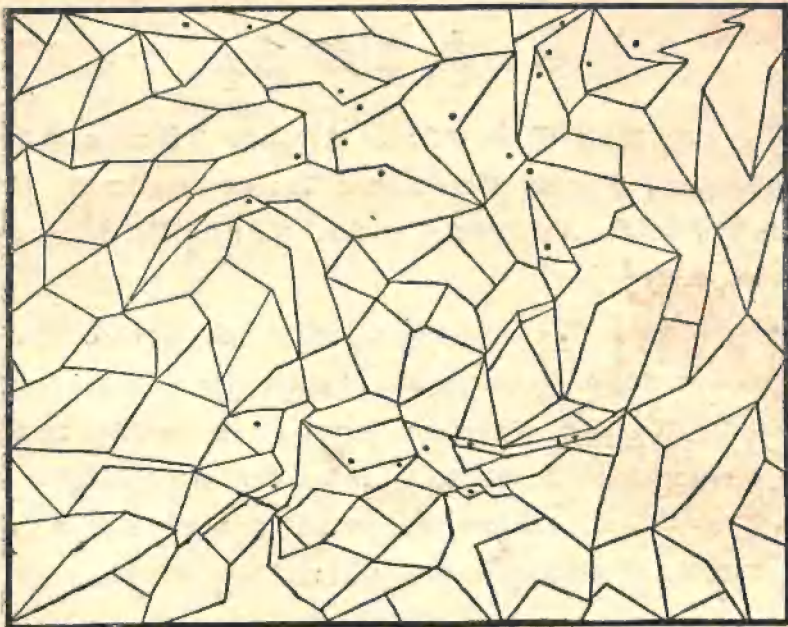
मास्टर साहब ! कुरसी पर बैठिए ।
 चटाई पर मत बैठिए ।
 लीजिए, एक गिलास पानी पीजिए ।
 किताब राम को दीजिए और पढ़ाना शुरू कीजिए ।

चटाई = చాప
 बैठ = కూర్చును
 ये = మీరు, ఇవి
 को = ని, ను, ల, కి, కు,
 ప్రణామ = సమస్కారము
 तुम = మీరు
 तू = నీవు
 आप = తమరు
 कल = రేపు, నిన్న
 पानी = మంచినీరు
 देना = ఇచ్చుట

शुरू = ప్రారంభము
 यहाँ = ఇక్కడ
 के पास = వద్ద, దగ్గర
 भी = కూడా
 के साथ = వెంట, తో
 बहुत = చాలా
 लड़कियाँ = అడవిల్లలు
 कुरसी = కూర్చీ
 मत = వద్దు
 लेना = తీసుకొనుట
 पीना = త్రాగుట

पढ़ाना = చదివించుట

ఏదైనా ఒక పని చేయమని అజ్ఞాపించేటప్పుడు గాని, వద్దని నిషేధించేటప్పుడు గాని తూ కర్త అయితే ధాతురూపాన్ని, (కర, పఢ, పీ, ఇత్యాది) తుమ అయితే ధాతురూపానికి ఆ చేర్చి, ఆప కర్త అయితే ధాతురూపానికి ఇప్ చేర్చి ప్రయోగించాలి. లే, దే, కర, పీ లకు మాత్రం ఇప్ బదులుగా జిప్ చేర్చాలి. జీతగాళ్ళూ, మరీ చిన్నవాళ్ళూ ఐతే, తూ, సమాన వయసుగలవారైతే తుమ, పెద్దవాళ్ళూ, గౌరవనీయులైతే ఆప ఉపయోగించాలి. దీనినే హిందీలో విధి (Imperative) అంటారు



ఈ చదరంలో ఓక్కిరి బిక్కిరిగా చాలా గట్లు కనిపిస్తున్నవికదూ? కొన్ని గట్లు ఖాళీగానూ, కొన్ని చుక్కలతోనూ వున్నవి. చుక్కలున్న గళ్ళకు రంగు పెన్సిలుతో రంగులు వెయ్యండి. గళ్ళల్లో దొంగని పట్టగలరు.

1	లో				2	జా	3	బి	న్ది
4	క	డ	ప					ల	
	ము		6	వ	ద	7	న	ము	
			న			ద			
		8	స	ము	ద్ర	ము		9	ధ్వ
		త్య				10	లు	సు	జ
11	భీ	ము	డు						ము

క
గ
చ
ఛ
జ
ఝ
ఞ
ట
ఠ
డ
ణ
త
థ
ద
ధ
న
ప
ఫ
బ
భ
మ

జ
ప
మ

51-వ పెజీలోని చిక్కుబొమ్మలకి

జవాబు:

★

1, 9 నెంబర్లు గల బొమ్మలు
రెండూ ఒక్కమాదిరివి.

★

అట్టమీదిబొమ్మ

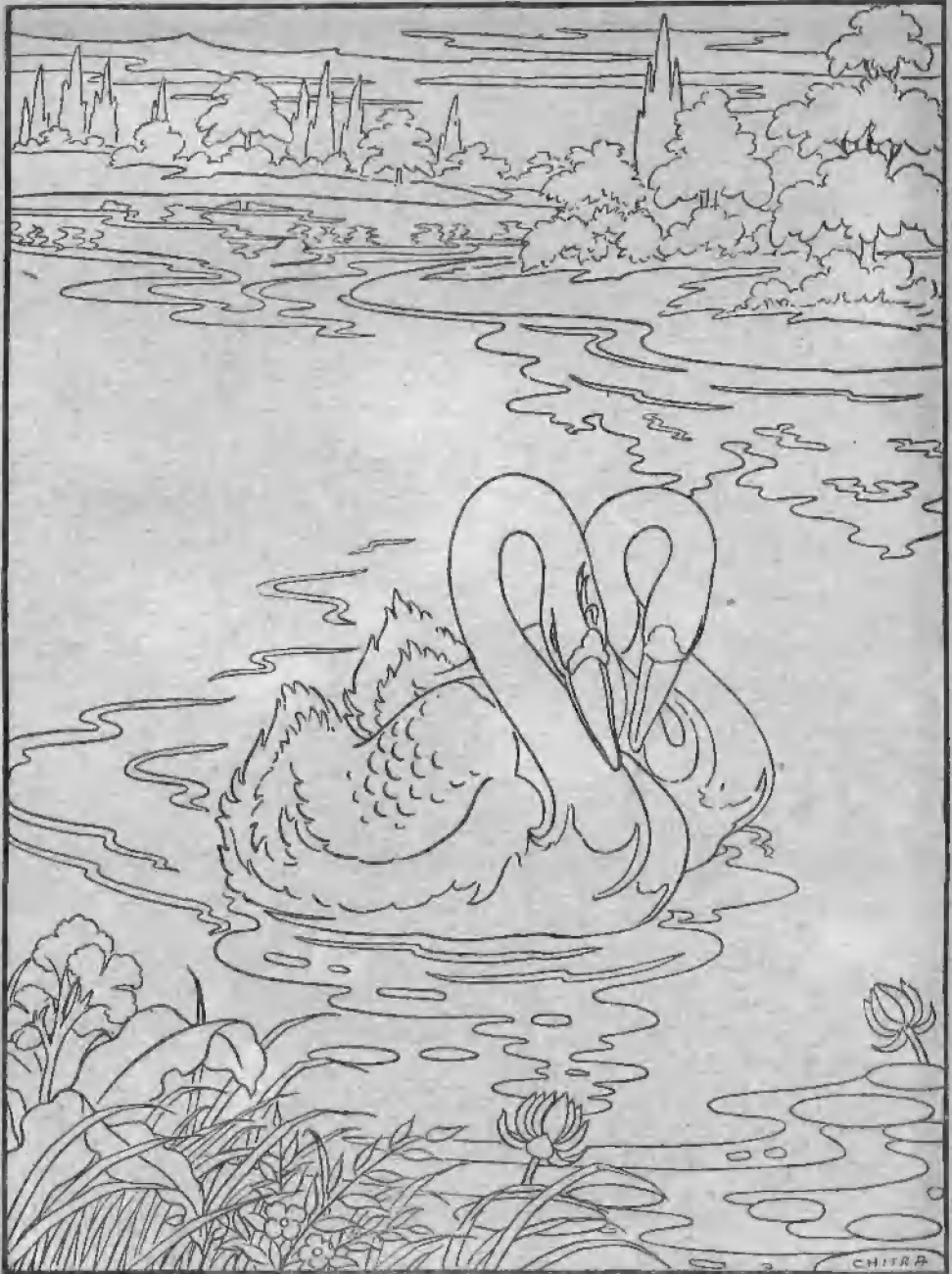
అందమైన బృందావనంలో బలరాముడూ శ్రీకృష్ణుడూ గోపాలకులుగా వుండి, ఆ ఆడపులవెంట గోవులను తోలుకొనిపోయి, మేపుతూ ఉండేవారు. గోవుల తోనూ గోపికలతోనూ కలసి ఎడుకొవటమూ, గోవులను మేపడమూ వారికి సరదాగా ఉండేది.

ఇలావుండగా ఒకరోజున శ్రీదమనుడు, సుబాలుడు, సోకుడు మొదలైన చెలికాండ్రు బలరామకృష్ణులవద్దకువచ్చి, "కృష్ణా, కృష్ణా! మన ఈ ఆరణ్యానికి సమీపంలోనే తాటిచెట్లు కోకొల్లలుగా ఉన్నాయి. ఆ తాటిపళ్ల పరిమళం ఇక్కడికికూడా వేస్తున్నది. అవి తింటే ఎంత రుచిగా ఉంటాయనుకొన్నావు? కాని, ధేనుకాసురుడనే ఒక రాక్షసుడు గాడిద రూపంలో అక్కడ కాచు కూచుని, ఎవరినీ ఆ పండ్లు తాకనివ్వటంలేదు." అని చెప్పారు.

ఈ సంగతి వినడంతోనే, బలరాముడూ, శ్రీకృష్ణుడూ ఒయరైరి అక్కడకు వెళ్లారు. బలరాముడు తాటిచెట్లను పట్టి ఊపేపరకు, జలజలమంటూ వందలూ వేలూ తాటిపండ్లు నేలమీద రాలినై. ఈ ఆలజడి చెవినిపడగానే, గాడిదరూపంలోవున్న ధేనుకాసురుడు పరుగిడుకొంటూ ఎగేసుకువచ్చి, వెనుక కాళ్లతో బలరాముణ్ణి పడపడమని తన్ననారంభించాడు. 'బే! బే!!' అని అరచుకొంటూ, మళ్లీ ఎక్కువ వేగంతో రెండవసారి బలరామునిమీదికి వచ్చే పరకు బలరాముడు దాని వెనుకకాళ్లు రెండూ రెండు చేతులతో పట్టుకొని, గిరగిర తిప్పికొట్టి, ఆకాశానికంటా ఎగురవేశాడు. ఆ గాడిద గాలిపటంలాగ తిరిగి తిరిగి, దభీమని నేలమీదపడి చచ్చింది.

ఈవిధంగా రాక్షసగణంలో ఎన్నతగిన ధేనుకాసురుడు సంహరింపబడటంతో రాక్షసమూక అందరూ బిలబిలమంటూ వచ్చి ఎదురుతిరిగారు. అప్పుడు బలరామ కృష్ణులు వాళ్లందరనూ తుక్కుతుక్కుగా కొట్టి చంపారు.

ఇదిచూచి ప్రజలంతా సంతోషించారు. దేవతలు దుందుభులుమ్రోగించారు.



ఈనెల ఈ హంసల బొమ్మకి రంగులు వెయ్యండి. మీరు రంగులువేసిన బొమ్మని వచ్చేనెల (నవంబరు) చందమామ అట్టమీది బొమ్మతో పోల్చుకోండి.

పూర్తిగా తగ్గింపు దరలు

(కొద్దిరోజులకు మాత్రం)

ఈ క్రింది పుస్తకాలలో మీకు కావలసినవి ఏవైనా పోస్టుఖర్చులు లేకుండా చౌకగా తెప్పించుకోవచ్చును. 6-14-0 మనియార్డరుచేసిన 8-0-0 లు విలువగల పుస్తకాలు, 9-14-0 మనియార్డరుచేసిన 12-0-0 లు విలువగల పుస్తకాలు పోస్టుఖర్చులు మేమేభరించి పంపుతాము. ఏ. ఏ. లు చెయ్యము. మీకు కావలసిన పుస్తకాలకు 6-14-0 కాని, 9-14-0 కాని ముందుగా మనియార్డరుద్వారా పంపండి. పుస్తకాలు రిజిస్టరు పోస్టులో పంపుతాము.

విషాదం	[చలం] వ్యాసాలు	1 0	విశ్వం పెళ్ళి [సోమంచి] నాటకం	0 12	
ఆనందం	1 0	కళ్యాణి	0 12
త్యాగం	.. నాటకం	1 8	జ్యోతిర్మయి [అ. వెం. నర్సు]	..	1 0
జయదేవ	1 0	తీర్పు [దనికొండ] కథలు-నాటికలు	0 12	
శశాంక	1 0	వెలపు [కప్పగంతుల] కథలు	1 0	
సావిత్రి	0 12	ముజువిముక్తి	1 0
పురుష	1 8	అనాపీంట్ [సోరిస్]	..	0 12
నాటికా గుచ్ఛం	1 4	ఈస్టర్న్ [హెన్రీఫర్డ్] నవల	2 0	
డిటెక్టివ్ [చక్రపాణి అనువాదం]	0 12		చర్చిపోయిన మనిషి [వర్మరాజు]	..	0 12
ఉదరనిమిత్తం (మైత్రా) .. నాటకం	1 0		పొగడదండ [కొ. చద్దావతి] కథలు	0 12	
ప్రణయరోగులు [కుటుంబరావు] నాటకం	1 0		నిపాయి కథలు [కెప్టెన్]	..	0 12
ఆరితేరిన ముటం .. విదేశకథలు	0 12		మూగజీవాలు [గోఖలే]	..	1 4
వీరకాయ పీఠ [కృష్ణమూర్తి] కథలు	1 0		చుక్కలూగితలు [ఎం. ఎన్. మూర్తి] కథలు	1 0	
మార్కోమేము	1 0	హర్ హైనెస్ [గడ్డె లింగయ్య] నవల	1 0	
ప్రైడ్ & ప్రెజిడిస్	1 0	స్వప్నవాసవదత్తము [కాటూరి] కావ్యం	0 12	

యువ బుక్ డిపో

పోస్టుఖర్చు నెంబరు. 1686, మద్రాసు, 1.

విద్యుచ్ఛక్తి లేదని విచారపడనేల !
 “హింద్” డై వ్యాటరీ రేడియో నేడే కొనండి
 ఇందు చూపిన మోడలు కాక యింకా
 3 మోడల్సులో కలవు.



ఉత్తరనర్కారులు, దత్తమండలములకు
 — డిస్ట్రిబ్యూటర్లు —
 ఆంధ్రా ఎలెక్ట్రికల్ హౌస్ లిమిటెడ్, ఏలూరు

'చందమామ' కు విజంట్లు కావాలి

విజంట్లు లేనిచోట్ల ప్రతి ఊరా చిన్న చిన్న
 విజంట్లు కావాలి. మీరు విజంటయి కొద్ది
 కాపీలు కూడా తెప్పించుకోవచ్చును. మీరు
 ప్రతినెలా 2-0-0 పంపుతూ వుంటే మీకు
 7 కాపీలు పంపుతాము. ఈ పద్ధతిన మీకు
 ప్రతినెలా 0-10-0 లాభం వుంటుంది.
 పూర్తి వివరాలకు మాకు వ్రాయండి.

చందమామ ఆఫీసు,
 పోస్టుబాక్సు నెం. 1686, మద్రాసు - 1.

తండ్రి-కొడుకులు



పుస్తకము రెండవ ముద్రణ తయారైనది. ప్రతులు కావలసినవారు 0-9-0
 తపాలబిళ్ళలు పంపండి. లేదా మా విజంట్లను అడగండి. పుస్తక
 వ్యాపారులకు నూటికి 25% కమిషను యిస్తాము. కావలసిన ప్రతులకు
 వెంటనే వ్రాయండి.

చందమామ పబ్లికేషన్సు

పోస్టుబాక్సు నెం. 1686, మద్రాసు - 1.

పర్వా కాలపు చలికి
వెచ్చటి దుస్తులు
కావాలి సుమా!



మీకు, మీ పిల్లలకు
ఆనందమూ, సొగసూ
యిచ్చే

బి.డి.యం.కంపెనీ

[కె.హెచ్.ష్యామారావు అండ్ సన్సు]
బెంగుళూరు వారి

**SAMSON'S
DRESSES**

**మన్నిక గల దుస్తులను
నిత్యమూ వాడండి**



: ఆర్డరైనట్లు :

ఆంధ్రకు :

జి. వెంకటప్పయ్య అండ్ సన్సు,
గాంధీనగర్, బెజవాడ.

నిజాముకు :

ప్రెండ్స్ ఎం పో రి యం,
27, మాన్మండి రోడ్, సికింద్రాబాదు.



డోంగ్రే గారి

బాలామృతం

బలహీనమైన బిడ్డలకు వుష్టియున్ను,
నండ్లు మొలిచేటప్పుడు అయ్యే విరేచనములు
వివిధ, బలమును, ఆరోగ్యము విచ్చును.

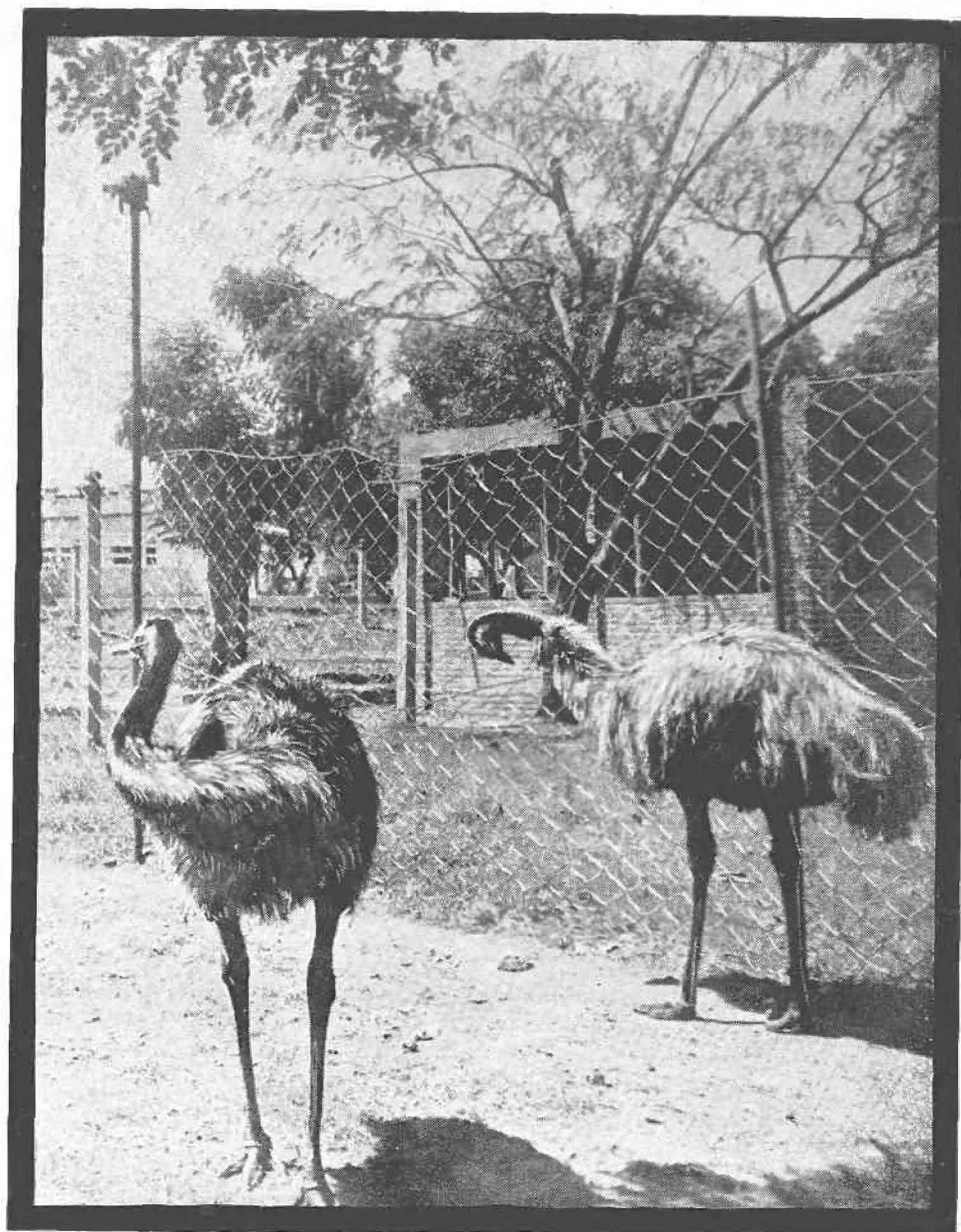
K.T. Dongre & Co. BOMBAY - 4

★ స్వాగతము ★

సహజ సౌందర్యాభివృద్ధికి మా రాజా
ఆభరణములు అందము చేకూర్చును



ఆర్డరుతోపాటు 800 ఆభరణములు
గల కేటాగు వుచితంగా పంపుతాము
పాకింగు పోస్టేజీ 0-14-0 అదనం
నేడే ఆర్డరు వ్రాస్తారు కదూ.



Chandamama, October, '49

Photo by B. Ranganadham

ജ ഓ ടി യു

